

WWU
MÜNSTER



wissen.leben

mensch.musik

musik
hochschule
münster
mensch.musik



WINTERSEMESTER 2020/21



THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS



STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Jeder Mensch hat persönliche Bedürfnisse, die nicht nur Anerkennung, sondern vor allem Erfüllung suchen. Genau das schafft „THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS“.

Wolbecker Straße 62 · 48155 Münster

Tel: 02 51/6 74 37 43

Wiesenstraße 12 · 59269 Neubeckum

Tel: 0 25 25/24 93

info@pianomicke.de · www.pianomicke.de



STEINWAY GALERIE
MÜNSTER & OSTWESTFALEN

PIANOHAUS **MICKE**

Ihr Fachgeschäft seit 1935



Liebe Freund*innen der Musikhochschule,
geschätztes Publikum!

nach dem zu Ende gehenden „lautlosen“ Corona-Semester heiße ich Sie ganz besonders herzlich willkommen zu unseren Veranstaltungen im Wintersemester 2020/2021.

Nach bestem Wissen und Gewissen werden wir dafür Sorge tragen, dass Sie sich bei uns sicher und wie gewohnt wohl fühlen. Einige Regularien sind dafür erforderlich, wie digitale Anmeldung, getrennte

Ein- und Ausgänge, reduzierte Sitzplatzanzahl im Konzertsaal. Bitte lassen Sie Ihren Konzertgenuss dadurch nicht trüben.

Wir alle freuen uns sehr auf das Wiedersehen und Wiederhören mit Ihnen – ganz besonders unsere Studierenden. Musik ohne Publikum ist wie ein Tag ohne Licht. Bitte tragen Sie dazu bei, dass es wieder heller wird!

Ihr

Prof. Michael Keller | Dekan der Musikhochschule Münster

musik
hochschule
mensch.musik | münster



mensch.
musik. 
21.-22. NOVEMBER 2020
Musikhochschule Münster | festival



ALLES ANDERS

Am dritten Novemberwochenende hätte es stattfinden sollen, das *mensch.musik.festival 2020* der Musikhochschule. Doch können Sie sich ein Festival ohne Gedränge, angeregte Gespräche in den Pausen und unbeschwertes Miteinander vorstellen? – Wir nicht! Erst recht nicht nach den Festival-Erfahrungen der letzten fünf Jahre und den besonders spektakulären Feierlichkeiten zum gemeinsamen 100-jährigen Jubiläum der Musikhochschule, der WSfM und des Sinfonieorchesters in 2019, auf die wir gerne zurückblicken.

Es ist leider klar, dass das *mensch.musik.festival* im gewohnten Format nicht kompatibel ist mit den erforderlichen Corona-Schutzmaßnahmen. Das Festival-Motto *All you need is ... Beethoven!* wollen wir dennoch bespielen. Statt des kompakten Festivals an einem Wochenende werden wir 2020 herausragende Konzerte des ganzen Wintersemesters unter dem *Festivaldach All you need is ... Beethoven!* mit besonderer Medienpräsenz herausstellen. Das *mensch.musik.festival* wird gewissermaßen als Summe von Einzelkonzerten in der Zeit gestreckt.

Die großzügigen Fördergelder der Universitätsgesellschaft, der wir herzlich für ihre Flexibilität danken, verwenden wir für den organisatorischen Mehraufwand und eine Festival-würdige Inszenierung dieser Konzerte. Die Fortführung des Festivals im nächsten Jahr wird durch Spenden unseres Publikums gesichert. Hierfür bereits im Vorfeld herzlichen Dank! – Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.

Mit freundlicher
Unterstützung durch:



UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER



All you need is ... Beethoven!

Viele der Konzerte des Wintersemesters lassen Hervorragendes erwarten, 11 davon möchten wir Ihnen unter dem Festivaldach *All you need is ... Beethoven!* besonders ans Herz legen:

Die Studierenden seiner Klavierklasse und Prof. Arnulf von Arnim laden am 29. November dazu ein, Beethoven zu hören und zu verstehen. Die Violoncelloklasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto widmet sich in zwei Konzerten am 3. November und am 16. Dezember Beethovens Cellosonaten.

Die Kammermusikklasse von Prof.'in Birgit Erichson bringt in der Reihe „Auf der Suche

nach dem vollkommenen Klang“ Beethovens sämtliche Klaviertrios zu Gehör. Vier Konzerte am 8. November, 7. Dezember, 17. Januar und 7. Februar sind für das umfangreiche Werk vorgesehen.

Prof. Dr. Eberhard Hüppe reichert seine immer außergewöhnlichen Ideen zum Horchen am 27. Januar sowie am 10. und 17. Februar mit Beethoven'schen Kompositionen an.

Last but not least werden im ersten Teil der Semestereröffnung, die vom WDR als Campus-Konzert aufgezeichnet wird, Beethovens Diabelli-Variationen zu hören sein. – WHAT ELSE DO YOU NEED?



An der Musikhochschule haben wir die konzertlose Zeit des Corona-Shutdowns

genutzt, um eine CD zu Beethovens 250stem Geburtstag zu produzieren. Einige unserer hervorragenden Studierenden haben Werke des Meisters eingespielt, angereichert durch eine auf ihn Bezug nehmende Komposition von Ulrich Schultheiß. Ab sofort kann die CD QUERBEETHOVEN gegen eine Schutzgebühr am Empfang der Musikhochschule erworben werden.



Nos Macarons,
s'il vous plaît!

mmh ...

◀ AUX MACARONS ▶

Königsstraße · Münster

WDR 3 CAMPUS-KONZERT

SEMESTERERÖFFNUNG

Die *Campus-Konzerte* sind ein Konzertformat von WDR 3, das dem musikalischen Spitzennachwuchs in Nordrhein-Westfalen ein Podium gibt. Das hochkarätige Programm der Studierenden der Musikhochschule Münster eröffnet offiziell das Wintersemester an der Hochschule und wird am 8. Dezember ausnahmsweise in zwei separaten Konzerten präsentiert.

Im ersten Konzert um 17:00 Uhr soliert Fatjona Maliqi mit Beethovens *Diabelli-Variationen* op. 120, gespielt auf einem historischen Hammerflügel der Sammlung Beetz aus der Werkstatt von Conrad Graf. Das zweite Konzert ab 19:30 Uhr beginnt mit Robert Schumanns *Humoreske* Op. 20, von Dahea Joung auf einem modernen Steinway-Flügel vorgelesen. Nach einem kurzen Umbau präsentiert *Krama Percussion* im Duo, Trio und Quartett Werke für Marimba- und Vibraphon. Alle Mitwirkenden haben sich im Sommer in einem internen Wettbewerb für diesen besonderen Auftritt qualifiziert. Fatjona Maliqi stu-



Fatjona Maliqi



Dahea Joung



Krama Percussion

diert in der Klavierklasse von Heribert Koch und bei Prof. Ulrich Beetz „Historisches Tastenspiel“. Dahea Joung bereitet sich in der Klavierklasse von Prof. Michael Keller auf das Konzertexamen vor. Adrian Golbeck, Semeli Margariti, Raphael Bulut und Yung-Ju Tsai studieren in der Schlagzeugklasse von Prof. Stephan Froleyks.

Die Konzerte werden vom WDR aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt ausgestrahlt. Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch. Um möglichst vielen Gästen den Konzertbesuch zu ermöglichen, bitten wir um Anmeldung für nur eines der beiden Konzerte.

SINFONIE
ORCHESTER

MÜNSTER

1. SINFONIEKONZERT

Igor Strawinsky, Wolfgang Amadeus Mozart & Ludwig van Beethoven
1.9./ 2.9./ 3.9./ 4.9./ 5.9.2020

2. SINFONIEKONZERT

Hanns Eisler, Wolfgang Amadeus Mozart & Joseph Haydn
29.9./ 30.9./ 1.10./ 3.10.2020

3. SINFONIEKONZERT

Gabriel Fauré, Ludwig van Beethoven & Franz Schubert
20.10./ 21.10./ 22.10./ 24.10.2020

4. SINFONIEKONZERT

Kurt Weill, Friedrich Gulda & Dmitri Schostakowitsch
1.12./ 2.12./ 3.12./ 5.12.2020

WEIHNACHTSKONZERT

Ralph Vaughan Williams, Arcangelo Corelli, Otto Nicolai u. a.
19.12./ 23.12./ 26.12.2020

Mehr Infos [👉 sinfonieorchester-muenster.de](https://www.sinfonieorchester-muenster.de)

Tickets: (0251) 59 09-100



HORCHIDEEN MIT BEETHOVEN

AUSSERGEWÖHNLICHE WERKE IN NICHT ALLTÄGLICHEN KONSTELLATIONEN

Prof. Dr. Eberhard Hüppe setzt die Konzertreihe mit HOrchideen fort, in der außergewöhnliche Werke in nicht alltäglichen Konstellationen vorgestellt werden. Am 27. Januar und am 10. und 17. Februar werden wieder drei Konzerte mit Konzept-Programmen geboten.

Bei der Fortsetzung der HOrchideen wollen wir noch einmal an das Beethoven-Jahr 2020 anknüpfen und daran erinnern, dass auch Beethovens Werke für seine Zeitgenossen manches irritierend Neue enthielten. Heute ist es schwer vorstellbar, doch bei Uraufführungen wurden Beethovens Instrumentalwerke oft verrissen. Mit Ausschnitten aus zeitgenössischen Kritiken möchten wir das belegen. Im Konzert stellen wir eine Auswahl solcher Werke - darunter Beethovens Sonaten für Klavier und Violoncello op. 102 – Werken der

Moderne gegenüber, die heute vergleichbare Irritationen hervorrufen.

Sehen und hören, wie was geschieht und warum: Vor der Aufführung werden zur Einführung in diese Werke zunächst Auszüge und Klang-

beispiele dargeboten und erläutert. Es spielen

Studierende der Musikhochschule, die musikwissenschaftliche Betrachtung steuert

Prof. Dr. Eberhard Hüppe bei. Die Konzerte können nicht nur als Reihe, sondern auch einzeln genossen werden. Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.



Prof. Dr. Eberhard Hüppe



Prof. Ulrich Schultheiß

© S. Breuer

PROF. ULRICH SCHULTHEISS ZUR EMERITIERUNG

Er ist ein international renommierter Komponist, bekannt für seine stilistische Vielfalt zwischen Avantgarde, Jazz und Salsa. Und bis zu seiner Emeritierung im Sommersemester 2020 war Ulrich Schultheiß knapp 20 Jahre Professor an der Musikhochschule Münster, er führte Generationen von Studierenden in die Grundlagen und Feinheiten der Musiktheorie ein. Der künstlerische Schwerpunkt seiner Lehre war dabei das Fach *Musik im Kontext*, die Lehre der angewandten Komposition. Bei ihm lernten die Studierenden z. B. das Komponieren für Film und Ra-

dio sowie das Arrangieren unterschiedlichster Musikstile.

Corona-bedingt verspätet verabschiedet sich die Musikhochschule von ihrem Professor mit *ZickZack*, einem Kammerkonzert seiner eigenen Werke, ergänzt um Kompositionen seiner Studierenden und Werke der Musikgeschichte, die ihn in seiner künstlerischen Entwicklung beeinflussten. Am 7. Januar findet das Konzert bei freiem Eintritt statt, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.

KLANGZEIT*WERKSTATT 2020

hands on! Festival für Musik von heute

Jedes Jahr im Mai beschäftigen sich Studierende und Lehrende der Musikhochschule im Rahmen der Klangzeit*Werkstatt gemeinsam mit Komponist*innen und internationalen Gästen besonders intensiv mit der Musik von heute. Dieses Jahr haben wir, aus bekannten Gründen, die Veranstaltungen auf den 22. bis 25. November verschoben.

Es werden Werke der zeitgenössischen Musik einstudiert und es wird improvisiert, in diesem Jahr unter dem Motto *Hands on!* Unser Fokus ist damit auf die konkrete Realisierung von Musik gerichtet. Welchen Anteil hat der menschliche Körper? Welche Bedeutung ha-

ben körperliche Faktoren wie Atem, Hand und Muskelkraft? Lassen sie sich den Instrumenten oder der Stimme *einschreiben*?

Die Musik von heute hat diese Fragen auf unterschiedliche Art und Weise beantwortet. Komponist*innen lassen Interpret*innen nach ihrem Herzschlag spielen und sich dabei verausgaben. Experimentelle Kompositionen werden zu Choreografien, die minutiös die Bewegungen von Händen beschreiben und anleiten. Und selbst elektronische Musik, in ihrem Wesen *körperlos*, erhält durch verschiedene Interfaces *body and soul*.

Zur Aufführung gelangen Werke von Moritz Eggert, Thierry de Mey, Vinko Globokar, Olivier Messiaen und anderen. Im Konzert *Jeu Ouvert* gedenken wir des 2019 verstorbenen Komponisten Georg Katzer, dem sich die Musikhochschule Münster eng verbunden fühlt.

Die künstlerische und organisatorische Leitung der Klangzeit*Werkstatt haben Prof. Reinbert Evers, Prof. Stephan Froleys, Deborah Rawlings, Gereon Voß und Anja Gaettens inne. Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.

Klangzeit*Werkstatt wird freundlich unterstützt durch:



KAFFEE - RÖSTEREI - MÜNSTER



DIE BOHNE

... mit allen Sinnen genießen



OPERNSCHÄTZCHEN

NEUE KONZERTREIHE DER GESANGKLASSEN

In diesem Wintersemester startet an der Musikhochschule die neue Konzertreihe *Opernschätzchen*. Als Projekt ihres Master-Studiengangs bringen Gesangstudierende dabei unbekannte Werke des Musiktheaters auf die Bühne. Die Darbietung erfolgt in halb-szenischer Form, Gesangspartien sind ungekürzt, Dialoge werden durch eine Moderation von Prof.'in Annette Koch ersetzt.

In diesem Semester widmen sich vier Master-Studierende der Klassen von Prof.'in Koch, Mihailo Arsenki und Thomas Mayr Georges Bizets komischer Oper *Doktor Mirakel*. Dieses Frühwerk von 1857 sprüht vor funkelnadem Witz und Charme und lässt Bizets spätere Meisterhaftigkeit schon deutlich erkennen. Ein Soldat gibt sich darin als Diener und Wunderdoktor Mirakel aus, um das geliebte Töchterlein des Bürgermeisters für sich zu gewinnen. Einer der Höhepunkte des Einakters ist ein großes Quartett des Bürgermeisters, seiner Frau, seiner Tochter und des Hauptmanns Silvio, das tatsächlich einem Omelett gewid-

met ist. Seien Sie gespannt und herzlich eingeladen, uns auf dieser Entdeckungsreise zu einem echten *Opernschätzchen* zu begleiten.

Die musikalische Leitung und Klavierbegleitung übernimmt Hyolim Chi, die Moderation Prof.'in Annette Koch. Für die szenische Einrichtung zeichnet Benedikt Borrmann verantwortlich. Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.



GWK-FÖRDERPREISE MUSIK 2021

Öffentliches Vorspiel in der Musikhochschule Münster:

18. – 20. März 2021

Bewerbungsschluss: Samstag, 27. Februar 2021 (Poststempel)

Info: www.gwk-online.de

Tel: 0251 591-3041 (Karina Leckelt), Mail: gwk@lwl.org

Jährlich vergibt die GWK zwei Förderpreise für Musik. Jeder ist mit 5.000 Euro und der Aufnahme in ein Förderprogramm dotiert. Ausgezeichnet werden junge Musikerinnen und Musiker, die weit überdurchschnittliche Leistungen erbringen.

Bewerberinnen und Bewerber müssen in Westfalen-Lippe geboren sein, dort seit mindestens zwei Jahren leben, an einer Hochschule studieren (Jung- oder Vollstudent) oder ihren Hochschulabschluss in der Region gemacht haben. Sie dürfen bei Bewerbungsschluss nicht älter als 27 Jahre sein. Der Wettbewerb richtet sich an Solistinnen und Solisten (keine Ensembles; keine Orgel).

Über die Vergabe der Preise entscheidet eine Fachjury. Die Ausscheidung erfolgt in einem öffentlichen Vorspiel in zwei Runden in der Musikhochschule Münster. Ob der Wettbewerb vor Publikum ausgetragen werden kann, wird kurzfristig entschieden. Bitte informieren Sie sich auf der Homepage der GWK: www.gwk-online.de



2020 wurden ausnahmsweise drei GWK-Förderpreise vergeben, und zwar an (v. l. n. r.): Klarinetistin Julia Puls, ehemalige Jungakademistin aus Münster, Gitarrist Matei Rusu aus Detmold und Schlagzeugin Zizhu Lila Wang aus der MHS-Klasse von Prof. Froleyks

NEUE PERSPEKTIVEN?!

*EINE NEUE LEHRERIN
ODER EIN NEUER LEHRER?
EIN NEUER STUDIENORT?
ÜBERHAUPT MUSIK
STUDIERN?
WENN JA, WO?
UND BEI WEM???*

Alljährlich veranstaltet die Musikhochschule Münster *Meisterkurse für Studieninteressierte*, die diese Fragen beantworten können. Das nächste Mal vom 18. bis 21. Februar. Interessent*innen können so die lebendige, persönliche Atmosphäre der Musikhochschule Münster kennenlernen, sich über die vielfältigen Studiengänge und Abschlussmöglichkeiten informieren und Probeunterricht bei der oder dem Lehrenden ihrer Wahl erhalten. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, deshalb ist eine verbindliche online-Anmeldung erforderlich. Der Link zum Anmeldeportal ist ab dem 19. November



© WWU, Peter LeBippan

auf der Homepage unter www.uni-muenster.de/Musikhochschule zu finden, Anmeldeschluss ist am 22. Januar. Die Bearbeitungsgebühr beträgt 50 Euro und wird bei Absage seitens der Musikhochschule vollständig erstattet.

Am 18. Februar stellen sich zur Eröffnung der Meisterkurse Lehrende und Studierende der Musikhochschule musikalisch vor. Am 21. Februar enden die Meisterkurse mit dem Abschlusskonzert der Teilnehmer*innen. Beide Konzerte sind öffentlich, der Eintritt ist frei. Bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.

JUNG UND WILD!

Die jüngsten Studierenden der WWU sind Kinder und Jugendliche mit ungewöhnlicher musikalischer Begabung. In der *Jugendakademie Münster*, einem einzigartigen Förderprojekt in Kooperation der Musikhochschule und der Westfälischen Schule für Musik werden die 8- bis 18-jährigen Jungakademist*innen durch erstklassige Lehrende an Haupt- und Nebinstrument, in Kammermusik, Orchester, Theorie und Gehörbildung unterrichtet. Auch Themen, die für alle wichtig sind, die auf der Bühne stehen, werden vermittelt, z. B. Tanz/Bewegung und Konzertmoderation. Workshops mit renommierten Musiker*innen erweitern zusätzlich den Horizont der jungen Talente.

Am 4. Dezember und am 26. Februar sind unsere *Jungen Wilden* im Konzert zu erleben – aufgrund der aktuellen Einschränkungen leider nur von direkten Angehörigen der Jungakademist*innen. Auch für diese ist der Konzertbesuch ausschließlich nach Anmeldung möglich. Bitte mailen Sie an: elisabethfuerniss@gmail.com



© WSM, Rosa



mensch.musik |

LANDESMUSIKAKADEMIE NRW – AUSWAHL VON KURSEN 2020/2021

TRAINING COMMUNITY MUSIC

24.–28. August und
09.–13. November 2020

LEHRGANG TROMMELN IST KLASSE

ab 13. November 2020

DIGI-CAMP – MUSIK IM ZEITALTER DIGITALER DINGE

18./19. November 2020

BRÜCKENKLANG-KURSE

Einführungen in die Musiken verschiedener
Kulturen

MUSIK & MEDIEN

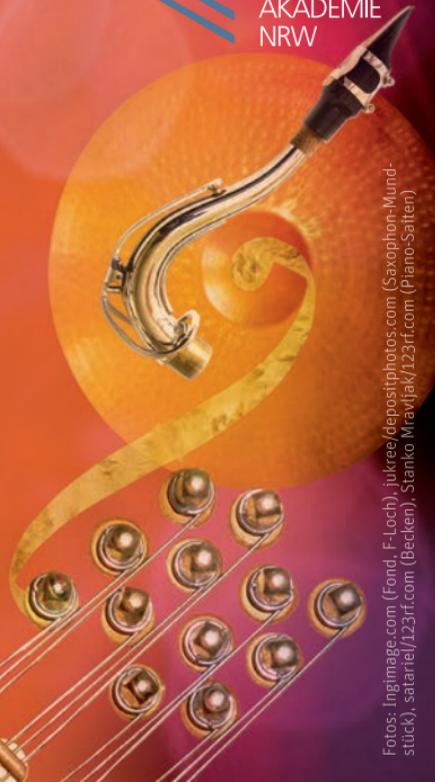
zahlreiche Angebote – online und mit
persönlicher Präsenz

NETZWERK KITAMUSIK NRW

landesweite Workshops und Online-Angebote



LANDES
MUSIK
AKADEMIE
NRW



Landesmusikakademie NRW · Steinweg 2 · 48619 Heek-Nienborg · Telefon 02568 9305-0
info@lma-nrw.de · www.landemusikakademie-nrw.de

PERKUSSIVE MÖGLICHKEITEN DER GITARRE

Perkussive Spieltechniken gewinnen in der Neuen Musik für Gitarre ab der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts an Bedeutung. Stanley Fernandes und Reinbert Evers haben diese Entwicklung wesentlich mit beeinflusst und zahlreiche neue Werke für Gitarre aus der Taufe gehoben. Als Dozenten des Workshops vermitteln sie einen Überblick über die Entwicklung der verschiedenen perkussiven Techniken und erläutern diese. Einige Kompositionen werden mit den Workshop-Teilnehmer*innen einstudiert und im Abschlusskonzert *La Toccata* gemeinsam mit den Dozenten und Gästen der Hochschule auf die Bühne gebracht. Der Workshop ist auch offen für Interessierte, die nicht an der Musikhochschule Münster eingeschrieben sind. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt und eine Anmeldung erforderlich unter reinbert.evers@web.de. Der Eintritt zum Abschlusskonzert am 22. November ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.



Stanley Fernandes

BACH UND GITARRE

Johann Sebastian Bach hat kein einziges Werk für Gitarre geschrieben, trotzdem ist er der von Gitarrist*innen meistgespielte Komponist. Während im ersten Teil im Wintersemester 2019/20 historische und auführungspraktische Aspekte im Vordergrund standen, geht es im zweiten Teil des Workshops *Bach und Gitarre* vor allem um die praktische, künstlerische Umsetzung. Der Dozent ist Prof. Reinbert Evers.

Auch dieser Workshop ist offen für Interessierte, die nicht an der Musikhochschule Münster eingeschrieben sind. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt und eine Anmeldung erforderlich unter reinbert.evers@web.de. Der Eintritt zum Abschlusskonzert am 31. Januar ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.



Reinbert Evers



KONZERTE MIT JUNGEN SPITZENMUSIKER*INNEN IN DER REGION

Viele der aus mehr als 20 Ländern stammenden ca. 500 Studierenden der Musikhochschule Münster sind *Neue Sterne*. Aufgrund ihrer künstlerischen Exzellenz sind sie bereits Preisträger*innen von internationalen Wettbewerben oder Mitglieder von renommierten Ensembles und Orchestern. Künftig sollen diese *Neuen Sterne* über dem ganzen Münsterland leuchten!

Gemeinsam mit regionalen Veranstaltern und unterstützt durch die Kulturförderung des Landes NRW hat die Musikhochschule Münster die Konzertreihe *Neue Sterne für das Münsterland* ins Leben gerufen. Dabei reicht das künstlerische Spektrum von Pop (Singer/Songwriter,

Hip-Hop, Electro) bis Klassik, bespielt werden traditionelle Musik- und Kunstorte, aber auch Jugendzentren, Clubs und im Sommer hoffentlich auch viele schöne Open Air Locations.

Corona-bedingt startet *Neue Sterne für das Münsterland 2020* erst im Herbst mit wenigen Konzertterminen. In 2021 sollen die *Neuen Sterne* in das renommierte Münsterland-Festival integriert werden.



Konzerttermine 2020:

01.10.2020 um 19:30 Uhr

Kloster Bentlage, Rheine

Doppelkonzert mit *Duo Knopfloch*

(Akkordeon und Blockflöte) und

FINA (Singer-Songwriter)

29.10.2020 um 19:30 Uhr

Historisches Rathaus, Bocholt

Doppelkonzert mit *Nanyrianan Celloquartett*und *Duo Knopfloch*

31.10.2020 um 19:30 Uhr

Musikschule, Ibbenbüren

New-York-School (zeitgenössische Musik)

22.11.2020 um 11:30 Uhr

Draiflessen Collection, Mettingen

Nanyrianan Celloquartett

09.12.2020 um 18:00 Uhr

Draiflessen Collection, Mettingen

Krama Percussion

Gefördert durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



CHRISTMAS SPECIAL



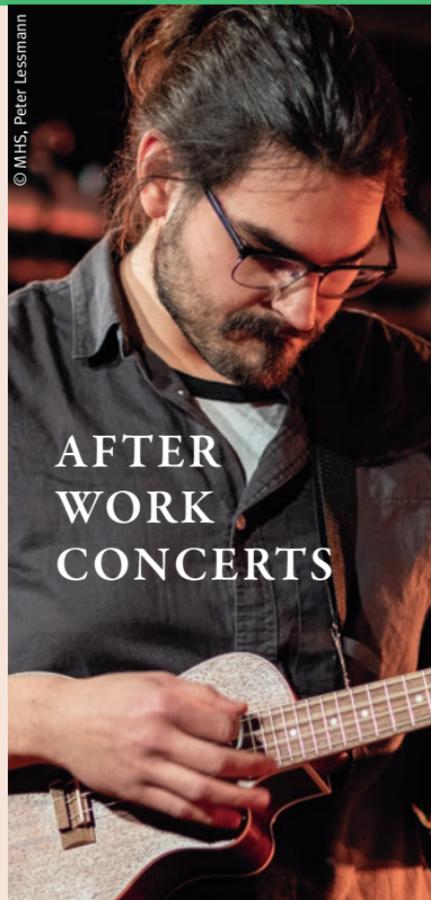
Üblicherweise laden die Studierenden der Pop-Abteilung freitags zum *After Work Concert* in das Foyer der Musikhochschule ein. Diese lockere Veranstaltungsform verträgt sich leider nicht mit den Corona-Schutzmaßnahmen. Deshalb werden die *After Work Concerts* des Wintersemesters zu einem Weihnachtspaket geschnürt und als Spezialausgabe am vierten Advent im Konzertsaal präsentiert.

Am 20. Dezember werden um 16:00 Uhr und um 18:00 Uhr in einstündigen Konzerten insgesamt vier Solist*innen oder Bandprojekte zu hören sein, vorwiegend in Akustik-Sets, mal mit eigenen Arrangements von bekannten Stücken, mal mit selbst Geschriebenem. – Die beste Art, die Weihnachtsferien zu beginnen! – Der Eintritt ist frei, bitte beachten Sie die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.

Ob es ein großes Semesterabschlusskonzert der Pop-Abteilung geben kann, stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest, bitte achten Sie auf unsere aktuellen Ankündigungen auf www.uni-muenster.de/Musikhochschule. Bis dahin schauen Sie sich gerne das virtuelle MS POP-Konzert des Sommersemesters und vieles mehr auf dem offiziellen YouTube-Kanal der Musikhochschule an:

www.youtube.com/c/musikhochschulemuenster/videos

© MHS, Peter Lessmann



Wir sitzen gleich neben Ihnen

Unsere Hochschulberater finden Sie da, wo es am meisten Sinn macht: direkt an Ihrem Campus.

Dort stehen wir Ihnen rund um alle Fragen zu Ihrer Krankenversicherung – vor, während und nach dem Studium – zur Verfügung. Gerne treffen wir uns wo Sie wollen, Anruf oder E-Mail genügt.

Ich berate Sie gern:

Benjamin Hennig

Hochschul- und Privatkundenberater

Tel. 040 - 460 65 11 02 20

benjamin.hennig@tk.de



DER FÖRD

Der Förderverein der Musikhochschule Münster wurde 1985 gegründet, um den musikalisch-künstlerischen Nachwuchs im Rahmen der Hochschulausbildung zu unterstützen. Jedes Jahr leistet der Förderverein einen wichtigen Beitrag zur Realisierung künstlerischer und musikpädagogischer Projekte an der Musikhochschule.

Auch Meisterkurse werden durch ihn co-finanziert.



Förderverein
der Musikhochschule
Münster e.V.

ERVEREIN

Individuelle Förderung von Studierenden, sei es bei der Anschaffung von Instrumenten und Noten, in der Bezuschussung von Abschlussprojekten und öffentlichen Auftritten oder in sozialen Härtefällen, ist das zweite große Aufgabengebiet des Fördervereins.

Wenn auch Ihnen dies ein Anliegen ist, möchten wir Sie herzlich einladen, Mitglied im Förderverein zu werden. Der Jahresbeitrag beträgt 30,- Euro und ist steuerlich absetzbar.

Vorsitzende:

Annette Rieke-Baumeister

Lenauweg 7 | 48147 Münster

Tel: 02 51 / 228 76 | annetterb@web.de

Bankverbindung:

Sparkasse Münsterland Ost

IBAN DE02 4005 0150 0000 3399 11

BIC WELADED1

RIGOROSUM BACHELOR UND MASTER OF MUSIC ZERTIFIKATSSTUDIENJAHR KONZERTEXAMEN

Durch ihre Vielseitigkeit werden die Prüfungskonzerte unserer Studierenden regelmäßig zu ganz besonderen Erlebnissen. Zum Abschluss ihres Studiums zeigen die jungen Musiker*innen ihr ganzes Können – ob im Solo-Projekt oder im Konzertexamen mit großem Orchester.

Einige Prüfungsprojekte standen bei Drucklegung bereits fest und finden sich im vorliegenden Konzertkalender: Am 26. November absolviert Narae Kim den ersten Teil ihres Konzertexamens im Fach *Flöte*, am 18. Dezember präsentiert Cheng Shi ein Rezital im Rahmen ihres Konzertexamens *Gitarre*. Beide streben damit den höchstmöglichen künstlerischen Abschluss an.

Weitere Termine werden stets aktuell im online-Kalender der WWU ergänzt, zu finden unter www.uni-muenster.de/Musikhochschule. Publikum ist herzlich willkommen und der Eintritt frei. Auch hier gelten die neuen Regeln für Anmeldung und Konzertbesuch.



Narae Kim



Cheng Shi

THABILÉ

AFRO-SOUL UND -POP AUS SÜDAFRIKA

Thabilé nimmt ihr Publikum mit auf eine musikalische Reise nach Südafrika, in die Heimat ihrer Jugend. Ihr Debütalbum *Dlamini Echo* erzählt von unbeschwerten Tagen in Dlamini, einem Township von Soweto, von Armut, aber auch vom Zusammengehörigkeitsgefühl der Menschen, von Straßen voller Musik und Lachen und davon, dass man auch mit sehr wenig glücklich und zufrieden sein kann: „barfoot all day, dancing all day“.

Das Trio Thabilé spielt am 7. November in der Musikhochschule zwei Sets, eins um 19:00 Uhr und das zweite um 21:00 Uhr: Träumen, reisen und tanzen Sie mit Thabilé (Lead Vocal & Percussion), Steve Bimamisa (Gitarre) und Marquis de Schoelch (Keys). Tickets: jeweils 20,- Euro zzgl. VVK-Gebühr bei WN Ticket.



© Bimsum Production



Y V O N N E M W A L E

Mit *Free Soul* legt Yvonne Mwale bereits ihr viertes Album vor. Fernab von jeglichen Klischees, wie eine afrikanische Sängerin und Komponistin in Deutschland zu klingen hat, präsentiert Mwale ihr enormes musikalisches Spektrum, eigenständig, kreativ-verspielt und mit großem Instrumentarium.

Mwale bewegt sich selbstbewusst zwischen Tribal Music und Electronic Dance Music (EDM) und schaut unterwegs beim Funk vorbei. Keine beliebigen US-R&B-Klänge, dafür Scat-Eskapaden in Richtung Jazz, ihre Stimme plötzlich in höchsten Höhen wie bei einer Klassikdiva.

Entdecken Sie den einzigartigen Mwale-Sound in zwei Sets am 14. November um 19:00 Uhr und um 21:00 Uhr. Tickets: jeweils 17,- Euro zzgl. VVK-Gebühr bei WN Ticket.



© Sascha Ross

MARIAMA

LOVE, SWEAT AND TEARS

Ihre afrikanischen Wurzeln hat Mariama in Sierra Leone. Aufgewachsen ist die junge Sängerin, Songwriterin und Produzentin in Köln, zurzeit lebt sie hauptsächlich in Paris. Mit ihrem zweiten Studioalbum „LOVE, SWEAT & TEARS“ hat Mariama einen Raum zum Menschsein und Fühlen geschaffen, zerbrechlich und gleichzeitig mutig. Musikalisch bewegt sie sich zwischen sanften, melancholischen Melodien und tanzbaren Songs, akustischem Soul-Folk und elektronischem R&B.

Es ist 21st-Century-Folk mit akustischer Seele, ohne Genre Grenzen und mit den unterschiedlichsten Sounds der musikalischen Diaspora, der im Konzert am 27. Februar um 21:00 Uhr in der Musikhochschule zu hören sein wird. Tickets: 17,- Euro zzgl. VVK-Gebühr bei WN Ticket.



© Thomas von der Heiden

DAWDA JOBARTEH

SONGWRITER UND MODERNER KORA-VIRTUOSE

Der preisgekrönte Songwriter Dawda Jobarteh stammt aus Gambia und lebt in Dänemark. Als Wandler zwischen den Kulturen Westafrikas und Nordeuropas ist er ein Botschafter der Kulturen und moderner Vertreter der Tradition der Griots. Sein Instrument, die traditionelle afrikanische Stegharfe Kora, verstärkt er elektrisch und erschafft damit ein eigenständiges Klanguniversum zwischen Folk und Afro-Jazz. Auf seinem aktuellen, dritten Album „I Met Her By The River“ klingen eine urskandinavische Melodie aus dem 17. Jahrhundert oder auch Adele's Welthit „Hello“, als lägen ihre Ursprünge in Gambia, seine Kora in „Afro Blue“, als hätte sich Jimi Hendrix daran versucht.

Erleben Sie Dawda Jobarteh im Konzert am 13. März um 21:00 Uhr in der Musikhochschule! Tickets: 17,- Euro zzgl. VVK-Gebühr bei WN Ticket.



© delicious tunes, Ernt-Vo47

KRIEG ABGEBLASSEN

Es war einmal ein Mann, der hatte eine Trompete. Und als er als Soldat mit der amerikanischen Armee in der Normandie landete, da nahm er sie mit. Als er eines Nachts auf Wache ging, sagte sein Captain: „Spiel heute Abend nicht, da draußen ist ein Scharfschütze.“ Aber der Mann dachte:

„Der da draußen ist genauso einsam und verängstigt wie ich – ich werde ihm ein Lied spielen.“ Am nächsten Morgen wurde ein Kriegsgefangener ins Lager gebracht, der fragte: „Wer war der Trompeter, der letzte Nacht ‚Lili Marleen‘ gespielt hat?“

Als ich dieses Lied hörte, war für mich der Krieg vorbei – ich konnte mein Gewehr nicht mehr benutzen.“ Der Mann mit der Trompete hieß Jack Leroy Tueller. Und was klingt wie ein Märchen, ist eine wahre Geschichte. Eine Geschichte, wie nur die Musik sie schreiben kann.

THE POWER
OF MUSIC



SEMESTERKONZERTE *BEETHOVEN@250***WAGNER:** „DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“ VORSPIEL ZUM 3. AUFZUG**SIBELIUS:** KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER D-MOLL OP. 47**BEETHOVEN:** SINFONIE NR. 7 A-DUR OP. 92

© WWU, Judith Kraft

Das Junge Sinfonieorchester an der WWU Münster lädt am 3. und am 5. Februar in die Aula am Aasee zu den Nachholterminen seiner Semesterkonzerte *beethoven@250* ein.

Im Mittelpunkt der Semesterkonzerte steht

Beethovens feurige und lebensbejahende 7. Sinfonie. Sie wird flankiert von zwei Komponisten, deren Schaffen durch das große Vorbild Beethoven wesentlich geprägt ist. Richard Wagner übernimmt in seiner *Meistersingern* Beethovens Verfahren, aus den zuvor gewählten Themen und Motiven konsequent das gesamte Werk zu entwickeln.

Jean Sibelius knüpft mit seinem Violinkonzert sowohl in der Tonalität (d-Moll) als auch mit der düster-verhangenen Farbe nahtlos an das *Meistersinger*-Vorspiel zum 3. Aufzug an. Ein wilder *Danse macabre* bildet den letzten Satz des Violinkonzerts und erinnert mit seiner Rhythmik an Sibelius' größtes Vorbild, Ludwig van Beethoven, der in seiner 7. Sinfonie die Wiederholung eines kleinen Mo-



William Hagen

© Tyler Rye



Junges Sinfonieorchester
an der WWU Münster e.V.

tivs auf die Spitze getrieben und zu einem organischen Finale geführt hatte. Richard Wagner bezeichnete die 7. Sinfonie gar als „Apotheose des Tanzes“.

Solist im Violinkonzert von Sibelius ist der junge Amerikaner William Hagen. Der Preisträger des Queen Elizabeth Wettbewerb 2015 konzertierte bereits mit zahlreichen großen Orchestern in den USA, Europa und Asien und steht am Beginn einer internationalen Karriere. Die musikalische Leitung hat Bastian Heymel inne. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, um Spenden wird gebeten.



Bastian Heymel

© Roger Semmert

03.11.	Dienstag, 19:30 Uhr	Beethovens Cellosonaten - Teil 1	Studierende der Violoncelloklasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto + Gäste
07.11.	Samstag, 19:00 Uhr und 21:00 Uhr	Gastkonzerte THABILÉ <i>Afro-Pop und -Soul aus Südafrika Zwei Konzerte der Afrika Kooperative Münster, e. V., VVK: WN Ticket</i>	Thabilé Lead Vocal & Percussion, Steve Bimamisa Gitarre, Marquis de Schoelch Keyboards
08.11.	Sonntag, 17:00 Uhr	Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXVIII <i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz Beethoven zum 250. Geburtstag: Sämtliche Klaviertrios, Teil I Gassenhauertrio op. 11, Trio Es-Dur, WoO 38, Triosatz WoO 39 in B-Dur, Trio c-Moll op. 1,3</i>	Studierende der Kammermusikklasse von Prof.'in Birgit Erichson
11.11.	Mittwoch, 12:00 Uhr	Lunchkonzert <i>Junge Talente am Violoncello</i>	Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
14.11.	Samstag, ab 10:00 Uhr	Live Music Now Auditions <i>Vorspiele für das Stipendiatenprogramm von »Yehudi Menuhin – Live Music Now Münsterland e. V.« Corona-bedingt leider NICHT öffentlich, Ort auf Anfrage</i>	Stipendienbewerber*innen
14.11.	Samstag, 19:00 Uhr und 21:00 Uhr	Gastkonzerte Yvonne Mwale <i>Von Tribal Music bis EDM Zwei Konzerte der Afrika Kooperative Münster e. V., VVK: WN Ticket</i>	Yvonne Mwale Vocals, Instruments
15.11.	Sonntag, 17:00 Uhr	Blockflötissimo <i>Werke von Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Francesco Rognoni, Arcangelo Corelli, Wilfried Michel, Moritz Eggert und anderen</i>	Studierende und Jungstudierende der Blockflötenklasse von Gudula Rosa

16.11.	Montag, 19:30 Uhr	Präludium XV <i>Vorspiel? - Vorspiel!</i>	Studierende der Klavierklasse von Prof. Peter von Wienhardt
18.11.	Mittwoch, 12:00 Uhr	Lunchkonzert <i>Junge Talente am Violoncello</i>	Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
19.11.	Donnerstag, ab 9:00 Uhr	Hochschultag <i>Informationsveranstaltungen zum Musikstudium an der Musikhochschule Münster</i>	Studierende und Lehrende der Musikhochschule geben praktische Einblicke in das Musikstudium
20.11.	Freitag, t.b.a.	Workshop Perkussive Möglichkeiten der Gitarre <i>Offener Workshop Kurszeiten und -ort: siehe aktuelle Ankündigungen</i>	Prof. Reinbert Evers und Stanley Fernandes Gitarre, Workshop-Leitung
21.11.	Samstag, t.b.a.	Workshop Perkussive Möglichkeiten der Gitarre <i>Offener Workshop Kurszeiten und -ort: siehe aktuelle Ankündigungen</i>	Prof. Reinbert Evers und Stanley Fernandes Gitarre, Workshop-Leitung
22.11.	Sonntag, 11:30 Uhr	Klangzeit*Werkstatt 2020: hands on! LA TOCCATA <i>Abschlusskonzert des Gitarren-Workshops mit Werken von Giacinto Scelsi, Alberto Ginastera, Rolf Riehm, Axel D. Ruoff, Jens Peter Ostendorf, Arthur Kampela, José María Sánchez-Verdú, Frangis Ali-zade und Sérgio Freire (UA)</i>	Marcin Dylla, Reinbert Evers, Peter Löning, Stanley Fernandes, Cheng Shi, Haimo Hu und Dario Markulincic Gitarre
22.11.	Sonntag, 17:00 Uhr	Klangzeit*Werkstatt 2020: hands on! JEU OUVERT <i>Werke von Georg Katzer, Vinko Globokar, Stephan Froleys, John Zorn, Thierry de Mey + Improvisation »HANDS ON«</i>	Reinbert Evers Gitarre, Raphael Bulut, Phillip Cramer, Semeli Margariti, Walison Souza, Kleber Tertuliano und Tobias Zorn Schlagzeug, Claudia Buder, Franziska Ecker und Katharina Koenig Akkordeon

- | | | | |
|--------|-----------------------|--|--|
| 23.11. | Montag, 19:30 Uhr | Klangzeit*Werkstatt 2020: hands on! ILLUSIVE MUSIC
<i>Werke von Sascha Lino Lemke, Helmut Lachenmann, Francesco Filidei, Mauro Lanza, Moritz Eggert, Krystoffer Dreps und Bojidar Spassov</i> | Jennifer Hymer Klavier und Toy Piano, Gudula Rosa Blockflöte und Elektronik, Pia Marei Hauser Flöte, n.n. Elektronik, Felix Kruse Dirigat |
| 24.11. | Dienstag, 19:30 Uhr | Klangzeit*Werkstatt 2020: hands on! POUR LA FIN
<i>»Les Offrandes Oubliées« und »Quatuor pour la fin du temps« von Olivier Messiaen</i> | Claudia Buder Akkordeon, Kai-Ning Cheng Klarinette, Yuliia Danyliv Violine, Karl Figueroa Violoncello, Tiago Rosário Klavier |
| 25.11. | Mittwoch, 19:30 Uhr | Klangzeit*Werkstatt 2020: hands on! EIN HAUCH
<i>Werke von Klaus Huber, Rebecca Saunders, George Crumb und Bijan Tavili</i> | Reinbert Evers Gitarre, Anja Gaettens Violine, Soohyeon Kim Flöte, Hye Won Lee Violoncello, Waldemar Kinas Klavier, Julia Ohrmann Bansuri, Bassem Hawar Djoze, Kleber Tertuliano Perkussion, Bijan Tavili Elektronik, Klangregie und künstlerische Leitung |
| 26.11. | Donnerstag, 15:00 Uhr | Abschlusskonzert Querflöte
<i>Erste Teilprüfung zum Konzertexamen-Abschluss von Narae Kim Georg Philipp Telemann: Fantasia Nr. 2 a-Moll TWV 40:3; Sigfrid Karg-Elert: Chaconne aus 30 Studien op. 107, Nr. 30; César Franck: Sonate in A-Dur</i> | Narae Kim Querflöte (Klasse von Prof. Eyal Ein-Habar), Pillwoo Chun Klavier |
| 28.11. | Samstag, 19:30 Uhr | clarinette à la carte
<i>Konzert der Klarinettenklasse</i> | Studierende der Klarinettenklasse von Prof. Werner Raabe |

29.11.	Sonntag, 17:00 Uhr	Hören und Verstehen I <i>Ein moderierter Klavierabend mit Werken von Ludwig van Beethoven</i>	Studierende der Klavierklasse von Prof. Arnulf von Arnim, Prof. Arnulf von Arnim Moderation
01.12.	Dienstag, 19:30 Uhr	Cellissimo	Studierende der Violoncelloklasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto
02.12.	Mittwoch, 19:30 Uhr	Studentissimo <i>Geht nicht? Gibt's nicht!</i>	Studierende aller Klassen der Musikhochschule
03.12.	Donnerstag, 16:00 Uhr	Mozart statt Mokatorte <i>Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhochschule Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles Repertoire vor</i>	Studierende der Gesangsklassen von Mihailo Arsenski, Katrin Arnold, Prof.'in Annette Koch, Ines Krome und Thomas Mayr
03.12.	Donnerstag, 19:30 Uhr	Gitarrenabend	Studierende der Gitarrenklasse von Prof. Marcin Dylla
04.12.	Freitag, 19:30 Uhr	Jung und wild! <i>Konzert der Jugendakademie Münster im Kreis der Angehörigen</i>	Jungakademist*innen
05.12.	Samstag, 19:30 Uhr	AKKOlade III – mit Zimt <i>Akkordeon im weihnachtlichen Konzert</i>	Studierende der Akkordeonklasse von Prof.'in Claudia Buder
06.12.	Sonntag, 17:00 Uhr	Rezital XLIX <i>Werke von Sor, de Falla, Rodrigo, Poulenc, Berkeley und Ginastera</i>	Cheng Shi Gitarre (Klasse von Prof. Reinbert Evers)

- | | | | |
|---------------|-----------------------|---|---|
| 07.12. | Montag, 19:30 Uhr | Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXIX
<i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz
Beethoven zum 250. Geburtstag: Sämtliche Klaviertrios, Teil II
Trio G-Dur op. 1,2, »Geistertrio« D-Dur op. 70,1</i> | Studierende der Kammermusikklasse von
Prof.'in Birgit Erichson |
| 08.12. | Dienstag, 17:00 Uhr | Semestereröffnung WDR 3 Campus-Konzert - Teil 1
<i>Ludwig van Beethoven: Diabelli-Variationen op. 120</i> | Fatjona Maliqi Klavier (historischer
Graf-Flügel der Sammlung Beetz) |
| 08.12. | Dienstag, 19:30 Uhr | Semestereröffnung WDR 3 Campus-Konzert - Teil 2
<i>Robert Schumann: Humoreske op. 20;
Werke für Schlagzeug-Duo, -Trio und -Quartett von Rüdiger
Pawassar, Tobias Bröström, Gene Koshinski, Anna Ignato-
wicz-Glińska, Jarrod Cagwin und Krzysztof Falkowski</i> | Dahea Joung Klavier (moderner
Steinway Konzertflügel);
Krama Percussion: Adrian Golbeck,
Semeli Margariti, Raphael Bulut,
Yung-Ju Tsai Percussion |
| 09.12. | Mittwoch, 12:00 Uhr | Lunchkonzert
<i>Junge Talente am Violoncello</i> | Studierende der Violoncelloklassen der
Musikhochschule |
| 10.12. | Donnerstag, 19:30 Uhr | Piano-Piano
<i>Klaviermusik dreier Jahrhunderte</i> | Studierende der Klavierklasse von
Prof. Clemens Rave |
| 11.12. | Freitag, 19:30 Uhr | Liederabend
<i>Lieder und Gesänge aus den »Wilhelm Meister«-Romanen von
Johann Wolfgang von Goethe</i> | Gesangstudierende der Korrepetitions-
klasse von Hyolim Chi |
| 12.12. | Samstag, 19:30 Uhr | Saxonare!
<i>Ein Abend mit Werken der Saxophonliteratur von Muczynski,
Heiden, Kapustin und anderen</i> | Studierende der Saxophonklasse von
Magdalena Łapaj-Jagow + weitere
Studierende der Musikhochschule |

13.12.	Sonntag, 11:30 Uhr und 16:00 Uhr	Benefizkonzerte Yehudi Menuhin - Live Musik Now <i>Zwei Konzerte in der Aula des Münsteraner Schlosses Neue Stipendiat*innen stellen sich vor</i>	Stipendiat*innen des Vereins Yehudi Menuhin – Live Music Now Münsterland e. V.
13.12.	Sonntag, 17:00 Uhr	Klavierabend	Studierende der Klavierklasse von Heribert Koch
15.12.	Dienstag, 19:30 Uhr	Klavier!	Studierende der Klavierklasse von Prof.‘in Manja Lippert
16.12.	Mittwoch, 19:30 Uhr	Beethovens Cellosonaten - Teil 2	Studierende der Violoncelloklasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto + Gäste
17.12.	Donnerstag, 19:30 Uhr	Vortragsabend	Studierende der Klavierklasse von Prof. Michael Keller
18.12.	Freitag, 19:30 Uhr	Abschlusskonzert Gitarre <i>Konzertexamen-Abschlusskonzert von Cheng Shi Werke von Fernando Sor, Alberto Ginastera, Joaquín Turina, Lennox Berkeley, Joaquín Rodrigo und anderen</i>	Cheng Shi Gitarre (Klasse von Prof. Reinbert Evers)
19.12.	Samstag, 19:30 Uhr	Flötenabend	Studierende der Flötenklasse von Prof. Eyal Ein-Habar
20.12.	Sonntag, 16:00 Uhr und 18:00 Uhr	After Work Concert Christmas Special <i>Zwei Konzerte, vier Sets Entspannte Töne aus der Pop-Abteilung der Musikhochschule läuten die Weihnachtspause ein</i>	Studierende des Pop-Bereichs der Musikhochschule

- | | | | |
|---------------|-----------------------|--|---|
| 06.01. | Mittwoch, 12:00 Uhr | Lunchkonzert
<i>Junge Talente am Violoncello</i> | Studierende der Violoncelloklassen der
Musikhochschule |
| 07.01. | Donnerstag, 19:30 Uhr | ZickZack
<i>Konzert für Prof. Ulrich Schultheiß zur Emeritierung
Studierende und Weggefährt*innen spielen Werke von
Ulrich Schultheiß und mehr</i> | Studierende und Lehrende der
Musikhochschule |
| 11.01. | Montag, 19:30 Uhr | Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXX
<i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz
»Vermehrt Schönes« der Kammermusik</i> | Studierende der Kammermusikklasse von
Prof. Ulrich Beetz |
| 12.01. | Dienstag, 19:30 Uhr | Bachs Spiritus
<i>Werke für Gitarre von Sérgio Assad, Pēteris Vasks und Johann
Sebastian Bach</i> | Jehee Lee und Haimo Hu Gitarre
(Klasse von Prof. Marcin Dylla) |
| 13.01. | Mittwoch, 19:30 Uhr | Cellissimo | Studierende der Violoncelloklasse von
Prof. Matias de Oliveira Pinto |
| 14.01. | Donnerstag, 19:30 Uhr | Gitarrenabend | Studierende der Gitarrenklasse von
Prof. Marcin Dylla |
| 15.01. | Freitag, 19:30 Uhr | Piano-Piano II
<i>Klaviermusik der Zeiten</i> | Studierende der Klavierklasse von
Prof. Clemens Rave |
| 16.01. | Samstag, 19:30 Uhr | blowin' winds
<i>Konzert der Holzbläserklassen</i> | Studierende der Holzbläserklassen der
Musikhochschule |

17.01.	Sonntag, 17:00 Uhr	Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXXI <i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz Beethoven zum 250. Geburtstag: Sämtliche Klaviertrios, Teil III Variationen op. 44 in Es-Dur, »Kakadu-Variationen« op. 121a in g-Moll/G-Dur, »Erzherzogtrio« in B-Dur op. 97</i>	Resonanz-Trio: Miharū Tada Hammerflügel, Donghui Lee Violine, Nicklas Erpenbach Violoncello (Studierende der Kammermusikklasse von Prof.‘in Birgit Erichson)
18.01.	Montag, 19:30 Uhr	Dicke Dinger XXXIV <i>Die wirklich schwierigen Werke der Klavierliteratur</i>	Studierende der Klavierklasse von Prof. Peter von Wienhardt
19.01.	Dienstag, 19:30 Uhr	Sì mal zwei <i>Konzert mit Ausschnitten aus Oper und Operette</i>	Studierende der Gesangsklassen von Prof.‘in Annette Koch und Ines Krome
20.01.	Mittwoch, 12:00 Uhr	Lunchkonzert <i>Junge Talente am Violoncello</i>	Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
20.01.	Mittwoch, 19:30 Uhr	Tischmusik <i>Konzert der Schlagzeugklasse mit Werken von Thierry de Mey, John Psathas und anderen</i>	Studierende der Schlagzeugklasse von Prof. Stephan Froleyks
21.01.	Donnerstag, 19:30 Uhr	Hören und Verstehen II <i>Ein moderierter Klavierabend</i>	Studierende der Klavierklasse von Prof. Arnulf von Arnim, Prof. Arnulf von Arnim Moderation
22.01.	Freitag, 19:30 Uhr	Orchesterkonzert <i>In der Aula am Aasee, Scharnhorststraße 100, Münster Das Programm stand bei Drucklegung leider noch nicht fest.</i>	Orchester der Musikhochschule Münster, n.n. Leitung

- | | | | |
|---------------|-----------------------|--|---|
| 23.01. | Samstag, 19:30 Uhr | Allerlei Geigerisches
<i>Violine mit und ohne Partner</i> | Studierende der Violinklasse von Konzertmeisterin Midori Goto + Gäste |
| 24.01. | Sonntag, 17:00 Uhr | Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXXII
<i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz Klang im Wandel der Zeit: Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn, F. Chopin, J. Brahms und P. Tschaikowski gespielt auf sieben originalen Hammerflügeln aus der Zeit von 1785 - 1871</i> | Iryna Stupenko Hammerflügel (Studierende „Historisches Tastenspiel“ bei Prof. Ulrich Beetz) |
| 25.01. | Montag, 19:30 Uhr | Im Land des BLECHElms
<i>Werke für Trompete, Horn und Posaune</i> | Studierende der Blechbläserklassen von Albrecht Eichberger, Felix Klieser, Jochen Schüle und Thomas Stähler |
| 27.01. | Mittwoch, 19:30 Uhr | HOorchideen mit Beethoven Teil 1
<i>Außergewöhnliche Werke in nicht alltäglichen Konstellationen Drei Konzerte mit einführender Vorlesung</i> | Studierende der Musikhochschule Konzert, Prof. Dr. Eberhard Hüppe Vorlesung |
| 28.01. | Donnerstag, 19:30 Uhr | ViolinKonzert
<i>Werke von Mozart, Beethoven, Sibelius und anderen</i> | Studierende der Violinklasse von Prof. Martin Dehning mit ihren Pianist*innen |
| 29.01. | Freitag, t.b.a. | Workshop Bach und Gitarre
<i>Offener Workshop Kurszeiten und -ort: siehe aktuelle Ankündigungen</i> | Prof. Reinbert Evers Gitarre, Workshop-Leitung |

29.01.	Freitag, 19:30 Uhr	Flötenabend	Studierende der Flötenklasse von Prof. Eyal Ein-Habar
30.01.	Samstag, t.b.a.	Workshop Bach und Gitarre <i>Offener Workshop Kurszeiten und -ort: siehe aktuelle Ankündigungen</i>	Prof. Reinbert Evers Gitarre, Workshop-Leitung
30.01.	Samstag, 19:30 Uhr	clarinette à la carte <i>Konzert der Klarinettenklasse</i>	Studierende der Klarinettenklasse von Prof. Werner Raabe
31.01.	Sonntag, 11:30 Uhr	Workshop Bach und Gitarre Abschlusskonzert <i>Teilnehmer*innen präsentieren das im Workshop erarbeitete Repertoire</i>	Studierende der Gitarrenklassen von Prof. Marcin Dylla und Prof. Reinbert Evers
31.01.	Sonntag, 17:00 Uhr	Musik für Cembalo	Studierende der Cembaloklasse von Prof. Gregor Hollmann
31.01.	Sonntag, 18:00 Uhr	Willkommen, süßer Bräutigam <i>In der St. Stephanus-Kirche, Stephanuskirchplatz 4, Münster Das Oratorienensemble der Musikhochschule singt Werke von Lübeck, Bach, Mozart, Franck, Rathbone und Archer</i>	Studierende der Gesangsklassen der Musikhochschule, Katrin Arnold und Eva Chahroui Leitung
01.02.	Montag, 19:30 Uhr	Klavierabend	Studierende der Klavierklasse von Heribert Koch
02.02.	Dienstag, 19:30 Uhr	Klavier!	Studierende der Klavierklasse von Prof.'in Manja Lippert

- | | | | |
|---------------|-----------------------|--|--|
| 03.02. | Mittwoch, 19:30 Uhr | Klassenabend Saxophon
<i>Werke der klassischen Saxophonliteratur</i> | Studierende der Saxophonklasse von
Magdalena Łapaj-Jagow,
Deborah Rawlings Klavier |
| 03.02. | Mittwoch, 20:00 Uhr | Junges Sinfonieorchester Semesterkonzert
beethoven@250
<i>In der Aula am Aasee, Scharnhorstraße 100, Münster </i>
<i>Wagner: »Die Meistersinger von Nürnberg« Vorspiel z. 3. Aufzug;</i>
<i>Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47;</i>
<i>Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92</i> | William Hagen Violine,
Junges Sinfonieorchester an der
WWU Münster,
Bastian Heymel Leitung |
| 04.02. | Donnerstag, 16:00 Uhr | Mozart statt Mokatorte
<i>Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhoch-</i>
<i>schule Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles</i>
<i>Repertoire vor</i> | Studierende der Gesangsklassen von
Mihailo Arsenski, Katrin Arnold,
Prof.'in Annette Koch, Ines Krome und
Thomas Mayr |
| 04.02. | Donnerstag, 19:30 Uhr | Violinabend | Studierende der Violinklasse von
Prof. Koh Gabriel Kameda |
| 05.02. | Freitag, 19:30 Uhr | Pianoforte XXXVIII
<i>Repräsentative Werke der Klaviermusik</i> | Studierende der Klavierklasse von
Prof. Michael Keller |
| 05.02. | Freitag, 20:00 Uhr | Junges Sinfonieorchester Semesterkonzert
beethoven@250
<i>In der Aula am Aasee, Scharnhorstraße 100, Münster </i>
<i>Wagner: »Die Meistersinger von Nürnberg« Vorspiel z. 3. Aufzug;</i>
<i>Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47;</i>
<i>Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92</i> | William Hagen Violine,
Junges Sinfonieorchester an der
WWU Münster,
Bastian Heymel Leitung |

- 06.02.** Samstag, 19:30 Uhr **Masterprojekt der Gesangsklassen | Operschätzchen**
Georges Bizet: Doktor Mirakel Master-Studierende der Gesangsklassen,
Prof.'in Annette Koch | Moderation,
Hyolim Chi | musikalische Leitung und
Klavier, Inszenierung | Benedikt Borrmann
- 07.02.** Sonntag, 17:00 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXXIII**
*Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Beethoven
zum 250. Geburtstag: Sämtliche Klaviertrios, Teil IV | Trio
Es-Dur op. 1,1, Triosatz Es-Dur Hess-Vz. 48, Trio Es-Dur op. 70,2* Studierende der Kammermusikklasse von
Prof.'in Birgit Erichson
- 08.02.** Montag, 19:30 Uhr **TROMBONANZA**
*Konzert mit Werken für Posaune von Ferdinand David,
Ernst Sachse, Alexej Lebedev, Karl Maria von Weber,
Lars-Erik Larsson, Eric Ewazen und Derek Bourgeois* Studierende der Posaunenklasse von
Jochen Schüle
- 09.02.** Dienstag, 19:30 Uhr **Rezital I**
Werke von Bach, Giuliani und anderen Daniel Rogozhnikov | Gitarre
(Klasse von Prof. Reinbert Evers)
- 10.02.** Mittwoch, 12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello Studierende der Violoncelloklassen der
Musikhochschule
- 10.02.** Mittwoch, 19:30 Uhr **HOorchideen mit Beethoven | Teil 2**
*Außergewöhnliche Werke in nicht alltäglichen Konstellationen |
Drei Konzerte mit einführender Vorlesung* Studierende der Musikhochschule |
Konzert, Prof. Dr. Eberhard Hüppe |
Vorlesung
- 11.02.** Donnerstag, 19:30 Uhr **Klassenabend Viola**
Studierende der Violaklasse von
Prof.'in Tomoko Akasaka

12.02.	Freitag, 19:30 Uhr	Brahms-Serenade <i>Werke von Johannes Brahms Sonaten und die Serenade A-Dur</i>	Studierende der Streicher- und Bläserklassen der Musikhochschule
13.02.	Samstag, 19:30 Uhr	Gesang hoch 3 <i>Ein Abend der Gesangsklassen</i>	Studierende der Gesangsklassen von Mihailo Arsenski, Ines Krome und Thomas Mayr
14.02.	Sonntag, 17:00 Uhr	Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang LXXXIV <i>Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz »Vermehrt Schönes« der Kammermusik</i>	Studierende der Kammermusikklassen von Prof.'in Birgit Erichson und Prof. Ulrich Beetz
17.02.	Mittwoch, 19:30 Uhr	HOorchideen mit Beethoven I Teil 3 <i>Außergewöhnliche Werke in nicht alltäglichen Konstellationen Drei Konzerte mit einführender Vorlesung</i>	Studierende der Musikhochschule Konzert, Prof. Dr. Eberhard Hüppe Vorlesung
18.02.	Donnerstag, 19:30 Uhr	Meisterkurse für Studieninteressierte I Eröffnungskonzert	Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster
19.02.	Freitag, 19:30 Uhr	Blockflötissimo <i>Werke von Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Dario Castello, Michel Blavet, Fumiharu Yoshimine und anderen</i>	Studierende, Jungstudierende und Ensembles der Blockflötenklasse von Gudula Rosa
21.02.	Sonntag, 11:00 Uhr	Meisterkurse für Studieninteressierte I Abschlusskonzert	Teilnehmer*innen der Meisterkurse

26.02.	Freitag, 19:30 Uhr	Jung und wild! <i>Konzert der Jugendakademie Münster im Kreis der Angehörigen</i>	Jungakademist*innen
27.02.	Samstag, 21:00 Uhr	Gastkonzert Mariama <i>Love, Sweat and Tears Ein Konzert der Afrika Kooperative Münster e. V., VVK: WN Ticket</i>	Mariama Vocals, Instruments
13.03.	Samstag, 21:00 Uhr	Gastkonzert Dawda Jobarteh <i>Zwischen den Kulturen Westafrikas und Nordeuropas Ein Konzert der Afrika Kooperative Münster e. V., VVK: WN Ticket</i>	Dawda Jobarteh Vocals, E-Kora
18.03.	Donnerstag, siehe Veranstalter	GWK Förderpreise Musik 2021 Vorrunde 1 <i>Öffentliche Wertungsvorspiele</i>	Wettbewerbsteilnehmer*innen
19.03.	Freitag, siehe Veranstalter	GWK Förderpreise Musik 2021 Vorrunde 2 <i>Öffentliche Wertungsvorspiele</i>	Wettbewerbsteilnehmer*innen
20.03.	Samstag, siehe Veranstalter	GWK Förderpreise Musik 2021 Endrunde und Preisverleihung <i>Öffentliche Wertungsvorspiele Preisträgerkonzert</i>	Wettbewerbsteilnehmer*innen
21.03.	Sonntag, 17:00 Uhr	La grande fête des clarinettes <i>Vier Klarinettenensembles feiern ihr Instrument mit den Highlights ihrer Programme und mitreißenden Klarinettenchorstücken</i>	Klarinettenensembles TetraPack, clarinet.factory, Namu-Quartett und Salsifs



MUSEUM FÜR
LACKKUNST
Eine Einrichtung der
BASF Coatings GmbH

WWW.MUSEUM-FUER-LACKKUNST.DE



TABLETT

Holz mit Schwarzlack und Einlagen aus graviertem Perlmutter
Blühender Pflaumenzweig und Mondsichel China, 14. Jahrhundert
(Ende Yüan-/Anfang Ming-Dynastie). Erworben 1999.

Die Winterpflaume gilt im Fernen Osten als der erste Frühlingsbote
und verheißt ein baldiges Ende des Winters.

MUSEUM FÜR LACKKUNST
Windthorststraße 26
48143 Münster | Deutschland
Telefon: +49.251.41851-0

ÖFFNUNGSZEITEN
Dienstags (freier Eintritt) 12–20 Uhr,
mittwochs bis sonntags und an
gesetzlichen Feiertagen 12–18 Uhr

Wir danken für die Zusammenarbeit und die großzügige Unterstützung

AaSeerenaden

Afrika Kooperative Münster e. V.

Aux Macarons

Burg Vischering

cuba-cultur

Die Bohne – Kaffeerösterei

European Voices Association

Fantast Artist Vocal Performance Institute

Förderverein der Musikhochschule Münster e. V.

GNM – Gesellschaft für Neue Musik

GWK – Gesellschaft zur Förderung der

Westfälischen Kulturarbeit e. V.

Hot Jazz Club Münster

International Office der WWU

Jugend musiziert

Konzertbüro Schoneberg Münster

Kulturstiftung der Westfälischen Provinzial
Versicherung

Landesmusikakademie NRW

Landesmusikrat NRW

leading-voices Künstleragentur

LWL Museum für Kunst und Kultur

Ministerium für Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

Museum für Lackkunst

Musikschule Herten

Musikschulen Greven | Emsdetten | Saerbeck

Pianohaus Micke Steinway Galerie

proGitarre e. V.

Reinhard-Lüttmann-Stiftung

Santander Bank

Sibylle-Hahne-Stiftung

SOUNDSEEING Klangkunstfestival

Sparkasse Münsterland Ost

Sputnikhalle | Sputnik Café

Stadt Münster | Kulturamt

Stiftung der SPARDA-Bank Münster

Techniker Krankenkasse

Terfloth Stiftung

Theater Münster | Sinfonieorchester

Thomann

UKM Universitätsklinikum Münster |
Kindertagesstätte »Niki de Saint Phalle«

Universitätsgesellschaft Münster e. V.

UPLA Deutsch-Lateinamerikanischer Verein e. V.

VDI Münsterländer Bezirksverein e. V.

WDR 3

Westfälische Schule für Musik der Stadt Münster

Yehudi Menuhin – Live Music Now



© Hubertus Witfmiers

Seit 2014 hat die Musikhochschule ein „Gehör“, dank der Künstlerin Sabine Klupsch.

Konzerte in besonderen Zeiten

Wir freuen uns, dass wir wieder vor Publikum spielen dürfen, wenn auch mit gewissen Beschränkungen: Zu Ihrem und unserem Gesundheitsschutz haben wir die Sitzplätze im Konzertsaal stark reduziert. Auf allen Wegen in der Musikhochschule tragen Sie bitte einen **Mund-Nasen-Schutz**. Auf Ihrem Sitzplatz können Sie diesen während des Konzerts ablegen, dem Saal wird permanent Frischluft zugeführt. Alle Konzerte finden ohne Pause statt und dauern maximal 60 bis 75 Minuten.

Eine **online-Anmeldung zum Konzertbesuch** ist zwingend erforderlich. Ab 14 Tagen vor dem Konzerttermin ist diese jeweils möglich. Mit dem Ausfüllen des Formulars ist Ihre Anmeldung **verbindlich**. – Personen mit Fieber, Husten, Erkältung oder unklaren Symptomen erhalten keinen Zugang zur Musikhochschule! Sollten Sie angemeldet, aber aus diesen oder anderen Gründen verhindert sein, bitten wir um Freigabe Ihres Platzes per Mail an: konzerte.mhs@uni-muenster.de.

Gemäß der Corona-Schutzverordnung werden wir Ihre Anmeldeinformationen vier Wochen lang für eine eventuelle Kontaktnachverfolgung aufbewahren und danach vernichten.

Den Link zur online-Anmeldung und aktuelle Informationen zu den Konzerten finden Sie auf unserer Homepage: www.uni-muenster.de/Musikhochschule

Alle Konzertangaben sind sorgfältig recherchiert, aber ohne Gewähr.

Konzerte der Musikhochschule sind weiterhin **kostenfrei** zu besuchen. Freiwillige Spenden helfen uns sehr, dieses Angebot aufrecht zu erhalten. Bei **Gastveranstaltungen** beachten Sie bitte die Konditionen des Veranstalters.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen in unseren Konzerten und: **Bleiben Sie gesund!**



Veranstaltungsort

Sofern nicht anders angekündigt, finden alle Veranstaltungen im Konzertsaal der Musikhochschule am Ludgeriplatz 1, 48151 Münster statt.

Parkmöglichkeiten

Ein kleiner Parkplatz befindet sich direkt gegenüber der Musikhochschule zwischen Schorlemerstraße und Hafenstraße. Das nächstgelegene Parkhaus finden Sie in ca. 200 Metern Entfernung (Richtung Hauptbahnhof) an der Ecke Schorlemerstraße/Engelstraße.

Öffentlicher Nahverkehr

Zahlreiche Buslinien fahren zu den Haltestellen „Ludgeriplatz“. Von hier sind es nur wenige Schritte in den Konzertsaal der Musikhochschule. Vom Hauptbahnhof Münster aus erreichen Sie die Musikhochschule per Bus in 2 Minuten oder in ca. 5 Gehminuten.

Barrierefreiheit

Der Zugang zu Foyer, Konzertsaal und den meisten Unterrichtsräumen ist dank ebenerdigem Nebeneingang und geräumigem Aufzug barrierefrei gewährleistet. Auch ein WC für Rollstuhlfahrer ist im Erdgeschoss vorhanden.

Der Haupteingang zum Gebäude ist die Treppe in der Glaspypyramide. Der ebenerdige Nebeneingang zum Gebäude liegt hinter der Glaspypyramide. Bitte klingeln Sie am Haupteingang, unsere Pförtner*innen sind Ihnen gerne behilflich.





musik
hochschule
münster
mensch.musik



Musikhochschule Münster
Fachbereich 15
der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
Ludgeriplatz 1 | 48151 Münster

Tel.: 02 51 / 83-274 10
Fax: 02 51 / 83-274 60
info.mhs@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Musikhochschule

Unterstützen Sie die Arbeit der Musikhochschule mit Ihrer Spende!

WWU Münster | Helaba Düsseldorf | BIC: WELADED
IBAN: DE22 3005 0000 0000 0660 27
Verwendungszweck: 3240043400 Musikhochschule