

WWU  
MÜNSTER

musik  
hochschule  
münster  
mensch . musik |



wissen.leben

mensch . musik

Wintersemester 2022/23



## THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS



STEINWAY & SONS

*Boston*  
PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS\*

*Essex*  
PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS\*

Jeder Mensch hat persönliche Bedürfnisse, die nicht nur Anerkennung, sondern vor allem Erfüllung suchen. Genau das schafft „THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS“.

Wolbecker Straße 62 · 48155 Münster

Tel: 02 51/6 74 37 43

Wiesenstraße 12 · 59269 Neubeckum

Tel: 0 25 25/24 93

info@pianomicke.de · www.pianomicke.de



STEINWAY GALERIE  
MÜNSTER & OSTWESTFALEN

PIANOHAUS **MICKE**

Ihr Fachgeschäft seit 1935



© MHS, Peter Leißmann

Liebes Konzertpublikum,

haben Sie es auch so genossen? – Der vergangene Sommer fühlte sich beinahe wieder „normal“ an. Unser Konzertsaal füllte sich im Sommersemester von Woche zu Woche immer mehr, das Konzert des Hochschulorchesters im H 1 war dann schon fast wieder ausverkauft. - Es war schön, Sie alle wieder bei uns gehabt zu haben, und so möge es sich fortsetzen: Wir bereiten wieder viele spannende Konzerte ab Oktober 2022 vor, zu denen ich Sie im Namen der ganzen Musikhochschule herzlich einlade!

Ein Höhepunkt wird unser mensch.musik.festival sein, das Studierende und Lehrende zum Thema *reflection* gemeinsam gestalten. Genießen und reflektieren Sie am 19. und 20. November Musik von Barock bis Pop und Avantgarde. Aber auch in den anderen mehr als 100 Konzerten des Semesters erwarten Sie wunderbare Musik und große Gefühle. – Lassen Sie sich das nicht entgehen und kommen Sie vorbei – so oft Sie nur mögen!

Bitte bleiben Sie gesund und zuversichtlich,  
herzliche Grüße, Ihr

A handwritten signature in blue ink that reads "Stephan Froleys". The signature is written in a cursive, flowing style.

Prof. Stephan Froleys | Dekan der Musikhochschule Münster

Bitte beachten Sie unsere  
Hinweise zum Konzertbesuch  
auf Seite 50 und ggf.  
Aktualisierungen auf  
[www.uni-muenster.de/  
Musikhochschule!](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule/)

mensch.musik.festival

19. - 20. NOVEMBER 2022 Musikhochschule Münster



**REFLECTION**

**11 KONZERTE**

Freundlich  
unterstützt  
durch:



Sybille-Hahne-Stiftung

Das achte mensch.musik.festival der Musikhochschule Münster widmet sich 2022 dem Thema „reflection“. Am 19. und 20. November, von Samstagmittag bis Sonntagabend, präsentieren Studierende, Lehrende und Gäste der Musikhochschule 11 spannende und abwechslungsreiche Konzerte mit Klassik, Alter und Neuer Musik, Pop und Improvisation.

Der englische Begriff **reflection** öffnet das Festival-Programm für unterschiedliche Eigenschaften, Aktionen und Sachverhalte, die im Deutschen nur mit (mindestens) zwei Begriffen zu umschreiben wären. Zum einen ist die **Reflexion** gemeint, im Sinne von Besinnung, Nachden-

ken, Betrachtung, gar Erkenntnis, über sich selbst, über andere, über Zusammenhänge, über musikalische Genres, Werke und Interpretation. Zum anderen umfasst der Begriff auch die **Reflektion**, also Spiegelung und Widerschein, auch das rein physikalische Zurückwerfen oder -beugen, z. B. von Strahlung und Wellen, von Licht und Ton. – Viel Spielraum für musikalische Interpretation!

**Alle Konzerte** des mensch.musik.festivals 2022 finden Sie im vorliegenden Konzertkalender auf den Seiten 34 - 36. Änderungen des Programms sind vorbehalten, bitte beachten Sie unsere aktuellen Hinweise auf [www.uni-muenster.de/Musikhochschule](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule)

**Kostenlose Einlasskarten** sind vor Ort erhältlich solange der Vorrat reicht, jeweils ab 10:00 Uhr für die Konzerte des Tages. Karten- und Platzreservierungen sind nicht möglich. Es gelten die aktuellen Regeln für den Konzertbesuch.

**Zuhause live dabei!** Die Festival-Konzerte werden auch im Live-Stream via YouTube übertragen: <https://www.youtube.com/c/musikhochschulemuenster/videos>

**Eintritt vor Ort und Zugang zum Live-Stream sind kostenfrei**, um Spenden wird gebeten. Besonderer Dank geht an die Sibylle-Hahne-Stiftung, deren großzügige Unterstützung die Durchführung des mensch.musik.festivals ermöglicht!



5. / 6. / 9.10.2022  
Großes Haus

## 1. SINFONIEKONZERT

George Antheil, Peter Eötvös und Florence Price  
SOLIST Christoph Sietzen, Schlagzeug / DIRIGENT Golo Berg

1. / 2. / 6.11.2022  
Großes Haus

## 2. SINFONIEKONZERT

Fanny Hensel, Édouard Lalo, Robert Schumann  
SOLISTIN Astrig Siranossian, Violoncello / DIRIGENT Nabil Shehata

29. / 30.11. / 4.12.2022  
Großes Haus

## 3. SINFONIEKONZERT

César Franck und Henri Vieuxtemps  
SOLISTIN Midori Goto, Violine / DIRIGENT Henning Ehlerst

10. / 11. / 15.1.2023  
Großes Haus

## 4. SINFONIEKONZERT

Igor Strawinsky, Fazıl Say, Sergej Prokofjew  
SOLIST Friedemann Eichhorn, Violine / DIRIGENT Golo Berg

31.1. / 1. / 5.2.2023  
Großes Haus

## 5. SINFONIEKONZERT

Johann Christian Bach, William Walton, Edward Elgar  
SOLIST Nils Mönkemeyer, Viola / DIRIGENT Markus Frank

28.2. / 1. / 5.3.2023  
Großes Haus

## 6. SINFONIEKONZERT

Boris Blacher, Hugo Distler, Antonín Dvořák  
SOLIST Vital Frey, Cembalo / DIRIGENT Golo Berg

28. / 29.3. / 2.4.2023  
Großes Haus

## 7. SINFONIEKONZERT

Sergej Rachmaninow, Max Reger  
SOLISTIN Anna Vinnitskaya, Klavier / DIRIGENT Golo Berg

25. / 26.4.2023  
Großes Haus

## 8. SINFONIEKONZERT

Im Rahmen der „Tage der Barockmusik“  
Antonio Vivaldi und Georg Anton Benda  
Opernchor des Theaters Münster  
ALT Wioletta Hebrowska  
SPRECHERIN Martina Gedeck / DIRIGENT Attilio Cremonesi

16. / 17. / 21.5.2023  
Großes Haus

## 9. SINFONIEKONZERT

György Ligeti, Frédéric Chopin  
und Sergej Rachmaninow  
SOLISTIN Shagajegh Nosrati, Klavier / DIRIGENT Golo Berg

6. / 7.6.2023  
Großes Haus

## 10. SINFONIEKONZERT

Kalevi Aho und Richard Strauss  
SOLISTIN Carolina Eyck, Theremin / DIRIGENT Golo Berg

22.10.2022 /  
Mutterhaus der  
Franziskanerinnen

## BRUCKNER-ZYKLUS II

Leonard Bernstein und Anton Bruckner  
SOLISTIN Shengzhi Guo, Violoncello / DIRIGENT Golo Berg

27.5.2023  
Mutterhaus der  
Franziskanerinnen

## BRUCKNER-ZYKLUS III

Arvo Pärt und Anton Bruckner  
Opernchor des Theater Münster  
DIRIGENT Golo Berg

Generalmusikdirektor GOLO BERG  
THEATERKASSE Mo–Fr 10–18 Uhr tel. 10–17 Uhr Sa 10–14 Uhr  
Tel (0251) 59 09-100 / theaterkasse@stadt-muenster.de  
theater-muenster.com



# MÄRCHEN – ALT – NEU



Unter der musikalischen Leitung von Prof. Peter von Wienhardt widmet sich das Hochschulorchester musikalischen Themen, die als gemeinsamen Nenner die märchenhafte Welt ihrer Handlung aufweisen, sei sie alt oder neu. Das Ergebnis: Ein genreübergreifendes und ebenso ambitioniertes wie schönes Programm, das geeignet ist, Klassikbegeisterte, Filmfans und Video-Gamer im Publikum zu vereinen und gleichermaßen zu begeistern.

Standardrepertoire der Klassik, wie Tschai-kowskis „Nussknacker“, Rimski-Korsakows „Sheherazade“ und Prokofjews „Romeo und Julia“ und große Filmmusiken aus „Forrest Gump“, „The Da Vinci Code“ und „Cinema Paradiso“ werden durch vier Musiken aus Computerspielen komplettiert, den erfolgreichsten Märchen unserer Zeit (Skyrim,

Drei Orchesterkonzerte mit märchenhaftem Programm präsentieren die Studierenden der Musikhochschule gleich zu Beginn des Wintersemesters, am 4. und 5. November in der Erlöserkirche in Münster und am 6. November im LWL TextilWerk Bocholt.



Uncharted, Bioshock und Final Fantasy). Allesamt entführen sie uns in alte und neue Märchenwelten. – Lassen Sie sich verzaubern! Der Eintritt ist frei, um Spenden wird herzlich gebeten.



# Petites Gourmandises

AUX MACARONS

Königsstraße · Münster

# WDR 3 CAMPUS-KONZERT



Die Campus-Konzerte sind ein Format von WDR 3, das dem musikalischen Spitzennachwuchs der nordrhein-westfälischen Musikhochschulen ein Podium bietet. In einem internen Wettbewerb haben sich 2022 vier Studierenden der Musikhochschule Münster für diesen Auftritt qualifiziert. Zwei Solistinnen am Klavier und das „duo intrépide“ mit Violoncello und Klavier dürfen sich am 6. Dezember im Rahmen der WDR 3 Campus-Konzerte präsentieren.

Den ersten Konzertteil bestreitet Jinman Li aus der Klavierklasse von Prof. in Manja Lippert mit der Sonata in h-Moll op. 1 von Alban Berg. Ihr folgt Naho Suzuki aus der Klavierklasse von Prof. Michael Keller mit einem halbstündigen Programm zusammengestellt aus 2 Poèmes

op. 32 und der Klaviersonate Nr. 5 op. 53 von Alexander Skrjabin, einem Werk von Kosaku Yamada, das sich auf Skrjabin bezieht, und der Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 von Frédéric Chopin.

Nach der Pause widmen sich Fatjona Maliqi aus der Klavierklasse von Prof. Heribert Koch und Nicklas Erpenbach aus der Violoncello-klasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto, wie der Name des Duos verspricht, „intrépide“, unerschrocken Prokofjews Sonate für Violon-

cello und Klavier in C-Dur op. 119 und Samuel Barbers Sonate für Violoncello und Klavier in c-Moll op. 6.

Das Konzert wird live aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt im WDR Hörfunk ausgestrahlt. Der Eintritt ist frei.

# Schoneberg

Klassik für Münster

Saison  
2022/23  
im Theater  
Münster

- 18.09.22 **Seong-Jin Cho** Klavier
- 15.10.22 **Lucienne Renaudin Vary** Trompete  
**Felicien Brut** Akkordeon
- 30.10.22 **Arthur & Lucas Jussen** Klavier
- 22.01.23 **Quatuor Ebène**
- 26.02.23 **Daniel Hope** Violine
- 26.03.23 **Daniel Müller-Schott** Cello & Aris-Quartett
- 13.05.23 **Sebastian Koch** Sprecher
- 03.06.23 **Jan Lisiecki** Klavier

Studierende zahlen 15,- € an der Abendkasse - [www.schoneberg.de](http://www.schoneberg.de)



# DREI KONZERTEXAMINA KLAVIER

## VERABSCHIEDUNG PROF.'IN MANJA LIPPERT

Drei Pianist\*innen aus der Klasse von Professorin Manja Lippert wollen am 3. Februar ihr ganzes Können mit drei anspruchsvollen Klavierkonzerten beweisen. Ihre Auftritte sind die jeweils letzte Teilprüfung zum Konzertexamen, dem höchstmöglichen künstlerischen Studienabschluss. Begleitet werden sie dabei vom Orchester der Musikhochschule unter der Leitung von Gastdirigent Johannes Moesus.

Ke-Hsuan Wang präsentiert Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierkonzert Nr. 19 F-Dur, KV 459, gefolgt von Lifeng Lius Darbietung von Ludwig van Beethovens Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, op. 19. Zum Abschluss des Konzerts ist noch einmal Mozart zu hören, Jinman Li spielt sein Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491.

Sowohl die Solist\*innen am Klavier als auch die Musiker\*innen des Hochschulorchesters freuen sich auf die Zusammenarbeit mit Johannes Moesus, der zum ersten Mal an der Musikhochschule Münster zu Gast sein wird. Er gilt als Dirigent mit hoher Sensibilität und klarem Stilgefühl für Werke unterschiedlichster Epochen. Seine mitreißen-

den Konzerte begeistern das Publikum live in großen Spielstätten und Festivals, in in- und ausländischen Rundfunkanstalten sowie durch CD-Einspielungen mit namhaften Orchestern.

Freuen Sie sich mit uns auf ein besonderes Konzerterlebnis – und bereiten Sie Prof.'in Manja Lippert mit Ihrem Applaus einen unvergesslichen Abend! Denn 35 Jahre nach ihrer Berufung an die Musikhochschule Münster verabschiedet sie sich mit diesem Auftritt ihrer exzellenten Studierenden in den wohlverdienten Ruhestand.

Der Eintritt zum Konzert ist frei, um Spenden wird herzlich gebeten.



© MHS  
Barbara Flenge



© privat



© MHS, Peter Leßmann



© Xin Qing Nian



© Yubo Liu

# KAFFEE - RÖSTEREI - MÜNSTER



## DIE BOHNE

*... mit allen Sinnen genießen*



# NEUE HORCHIDEEN

Die Konzertreihe HOrchideen hat sich bereits vielen bekannten und unbekanntem Werken mit ungewöhnlichen Sichtweisen genähert und sie in einen neuen Kontext gestellt. Im Wintersemester wird die Reihe mit zwei neuen HOrchideen fortgesetzt.

Zwei Veranstaltungen am 13. Januar und 15. Februar widmen sich Werken von Komponistinnen und Komponisten, die außerhalb des Standardrepertoires zu finden sind. Die Bratschensonaten von Charles Koechlin und Rebecca Clarke gehören ebenso dazu wie Teile aus dem Zyklus „The Viola in My Life“ von Morton Feldman. Clarkes Bratschensonate vereint folkloristische und impressionistische Aspekte, Koechlin beschreitet einen ganz eigenen Weg der französischen Moderne, Feldmans Werk schließlich ist eher meditativ. Auch Robert Schumanns Studien in kanoni-

scher Form op. 58 sind zu hören. Diese erklingen in einer Bearbeitung für zwei Klaviere von niemand Geringerem als Claude Debussy. Mit Werken von Wolfgang Rihm und anderen wird die Reihe komplettiert.

Vor der Aufführung werden die Werke mit Auszügen und Klangbeispielen erläutert. Es singen und spielen Studierende der Instrumental- und Gesangsklassen der Musikhochschule, die musikwissenschaftliche Betrachtung steuert Prof. Dr. Eberhard Hüppe bei. Der Eintritt ist frei.



## 25 JAHRE GRIEG-FESTIVAL

Es ist eine gut gepflegte Tradition, dass die Studierenden der Klavierklasse von Prof. Peter von Wienhardt im Rahmen des jährlichen Edvard Grieg-Festivals an der WWU ein Klavierkonzert gestalten. In diesem Jahr wird es am 10. November in der Musikhochschule stattfinden und Werke von Grieg und seinen Zeitgenossen präsentieren. Der Eintritt ist frei, Spenden zugunsten des Fördervereins der Musikhochschule werden gerne entgegengenommen.

Das 25-jährige Jubiläum des Edvard Grieg-Festivals kann nach pandemiebedingtem Aufschub nun gebührend gefeiert werden. Unter [www.degg-grieg.de](http://www.degg-grieg.de) wird das vollständige Festprogramm veröffentlicht. Ausgerichtet wird das Edvard Grieg-Festival an der Universität Münster von der Deutschen Edvard Grieg-



Gesellschaft e.V., die sich seit 1995 Edvard Grieg und seiner Zeit widmet. Durch Konzerte, Vorträge und Veröffentlichungen soll Interesse für das Leben und kompositorische Schaffen des bedeutendsten norwegischen Komponisten wachgehalten und gefördert werden, der zu den wichtigsten der romantischen Epoche zählt.

## NEUE KOMPOSITIONEN VON WINFRIED MICHEL

Winfried Michel ist von Haus aus Blockflötist und genießt einen ausgezeichneten Ruf als Komponist und Musikverleger. Bis 2016 leitete er die Blockflötenklasse der Musikhochschule Münster, und er lässt auch nach seinem Eintritt in den Ruhestand weder in seiner Kreativität noch in der Pflege der musikalischen Verbindungen zur Musikhochschule nach. (Ur-)aufführungen einzelner Werke von ihm finden sich immer wieder in Konzertprogrammen unserer Hochschule. Am 10. Dezember gelangen mit dem Konzert „Entfesselung“ Winfried Michels solistischen und kammermusikalischen



Kompositionen der letzten Jahre zur Aufführung, viele davon zum ersten Mal. Zu hören sind Stücke für Gesang, Rezitation, Violoncello, Klavier, Akkordeon und weitere Instrumente, aufgeführt von Prof. Matias de Oliveira Pinto, Prof. in Ines Krome, Prof. Clemens Rave, Katharina Koenig und vielen weiteren Studierenden und Lehrenden der Musikhochschule. Der Eintritt ist frei.

## MUSIKALISCHES EXIL

„Das Kapital“ wurde in England geschrieben, Heinrich Heine schickt seine Überlegungen „Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland“ von Paris aus 1834 in die Welt, und Walter Benjamins Passagenwerk muss in den 1930er Jahren ebendort versteckt werden. Wagners Exil in Zürich, nachdem er in Sachsen steckbrieflich gesucht wurde, Prokofjews vom Stalinismus verursachtes Exil, der in den USA herausragende Werke schrieb, Isang Yuns Schicksal als nordkoreanischer Komponist, aber auch Franz Schuberts inneres Exil ... - Die Reihe der Beispiele von widrigen Lebensläufen, die Künstlerinnen und Künstler dieser Welt erdulden muss-



ten und müssen, ließe sich beliebig verlängern. Für Künstler\*innen und Philosoph\*innen gleichermaßen wird das Exil zur aufgezwungenen Lebensform, die auf vielfältige Weise ihre Werke prägt.

Michael Quante, Philosoph und Professor am Philosophischen Seminar der WWU, und Peter von Wienhardt,



Pianist und Professor an der Musikhochschule der WWU, richten am 27. Januar die Scheinwerfer auf dieses ebenso alte wie hochaktuelle Thema. Ihr musikalisch-philosophisches Zwiegespräch lädt das Publikum zum Mitdenken und Mitfühlen ein. Der Eintritt ist frei.

# LANDESMUSIKAKADEMIE NRW – AUSWAHL VON VERANSTALTUNGEN 2022/23



## KONZERT: BEETHOVEN, SONATEN FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Ariadne Daskalakis, Violine und  
Claudio Martinez Mehner, Klavier

23.10.2022, 16 Uhr

Bitte beachten Sie unseren Konzertkalender  
unter [www.lma-nrw.de](http://www.lma-nrw.de)

## TROMMELN IST KLASSE

Lehrgang in fünf Phasen mit Uli Moritz und  
Klaus Staffa ab 14.10.2022

## STREICHERKLASSENUNTERRICHT NACH PAUL ROLLAND

Lehrgang in fünf Phasen ab 21.10.2022

## NETZWERK KITAMUSIK NRW: „MUSIKALISCHE BILDUNG FÜR DIE KITA“

Lehrgang: vier Phasen, Einzeltage und  
Online-Blöcke ab 11.11.2022

Projekte: [www.brueckenklang.de](http://www.brueckenklang.de) | [www.netzwerk-kitamusik.nrw](http://www.netzwerk-kitamusik.nrw) | IN.DI.E Musik

Landesmusikakademie NRW · Steinweg 2 · 48619 Heek-Nienborg · Telefon 02568 9305-0  
[info@lma-nrw.de](mailto:info@lma-nrw.de) · [www.landemusikakademie-nrw.de](http://www.landemusikakademie-nrw.de)

# 3 PROJEKTE MIT GITARRE

Reinbert Evers ist der Musikhochschule als Seniorprofessor weiterhin verbunden und lässt alle Studierenden der Gitarrenabteilung an seinem reichen Erfahrungsschatz teilhaben. In diesem Wintersemester stehen gleich „3 Projekte mit Gitarre“ auf dem Lehrplan. In den Workshops werden unter der Leitung von Prof. Reinbert Evers historische, theoretische und künstlerisch-praktische Aspekte behandelt.

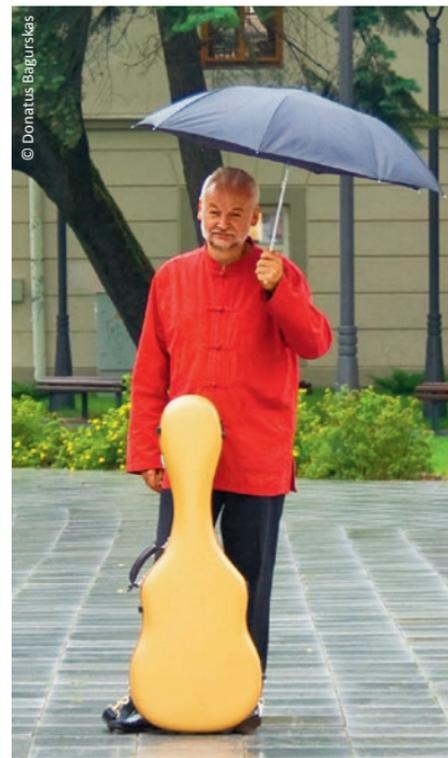
Auch externe Gitarrist\*innen sind – nach vorheriger Anmeldung unter reinbert.evers@web.de und ggf. Rücksprache mit Prof. Evers – als Gäste willkommen. Die Workshops finden jeweils freitags von 14:30 – 19:00 Uhr und samstags von 12:00 – 18:00 Uhr in der Corrensstraße und sonntags von 10:00 – 16:00 Uhr in der Musikhochschule am Ludgeriplatz statt.

Beendet werden die Workshops mit **öffentlichen** Abschlusskonzerten der Teilnehmer\*innen, jeweils sonntags um 17:00 Uhr im Konzertsaal der Musikhochschule. Hierzu ist Publikum herzlich willkommen, der Eintritt ist frei.

**PROJEKT 1** | 11. – 13. November 2022  
 „Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts“,  
 Teil 1 (Teil 2 folgt im Sommersemester)  
 Ein „Goldenes Zeitalter“ der Gitarre?  
 Abschlusskonzert: 13.11.2022, 17:00 Uhr

**PROJEKT 2** | 13. – 15. Januar 2023  
 „Konzerte für Gitarre und Orchester“  
 Zur Geschichte eines wenig bekannten  
 Repertoires für Gitarre  
 Abschlusskonzert: 15.01.2023, 17:00 Uhr

**PROJEKT 3** | 3. – 5. Februar 2023  
 „Verzierungen bei Johann Sebastian Bach“  
 Zur Verzierungspraxis in der Zeit des Spät-  
 barocks mit besonderer Berücksichtigung  
 der Musik von J. S. Bach  
 Abschlusskonzert: 05.02.2023, 17:00 Uhr



© Donatus Bagurskas

# GWK-FÖRDERPREISE MUSIK 2023

**Öffentliches Vorspiel in der Musikhochschule Münster:**

9. - 11. März 2023

**Bewerbungsschluss:** Freitag, 10. Februar 2023 (Poststempel)

**Info:** [www.gwk-online.de](http://www.gwk-online.de)

**Tel:** 0251 591-3041 (Karina Leckelt), **Mail:** [gwk@lwl.org](mailto:gwk@lwl.org)

Jährlich vergibt die GWK zwei Förderpreise für Musik. Jeder ist mit 5.000 Euro und der Aufnahme in ein Förderprogramm dotiert. Ausgezeichnet werden junge Musikerinnen und Musiker, die weit überdurchschnittliche Leistungen erbringen.

Bewerberinnen und Bewerber müssen in Westfalen-Lippe geboren sein, dort seit mindestens zwei Jahren leben, an einer Hochschule studieren (Jung- oder Vollstudent\*in) oder ihren Hochschulabschluss in der Region gemacht haben. Sie dürfen bei Bewerbungsschluss nicht älter als 27 Jahre sein. Der Wettbewerb richtet sich an Solistinnen und Solisten (keine Ensembles, keine Orgel, kein Dirigat).

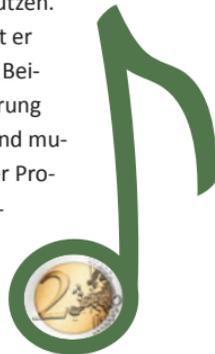
Über die Vergabe der Preise entscheidet eine Fachjury. Die Ausscheidung erfolgt in einem öffentlichen Vorspiel in zwei Runden. Der Wettbewerb wird vom 9. bis 11. März in der Musikhochschule Münster ausgetragen. Über die genauen Zeiten informieren Sie sich bitte kurzfristig auf der Homepage der GWK: [www.gwk-online.de](http://www.gwk-online.de)



2022 wurden ausnahmsweise statt der Förderpreise drei Arbeitsstipendien vergeben. 2021 ging einer der beiden GWK-Förderpreise an die Pianistin Sonja Kowollig, die ihre Laufbahn als Mitglied der Jugendakademie Münster in den Klavierklassen von Thomas Reckmann und Prof. Michael Keller begann.

## DER FÖRD

Der Förderverein der Musikhochschule Münster wurde 1985 gegründet, um den musikalisch-künstlerischen Nachwuchs im Rahmen der Hochschulausbildung zu unterstützen. Jedes Jahr leistet er einen wichtigen Beitrag zur Realisierung künstlerischer und musikpädagogischer Projekte an der Musikhochschule. Auch Meisterkurse werden durch den Förderverein co-finanziert.



Förderverein  
der Musikhochschule  
Münster e.V.

# ERVEREIN

Individuelle Förderung von Studierenden, sei es bei der Anschaffung von Instrumenten und Noten, in der Bezuschussung von Abschlussprojekten und öffentlichen Auftritten oder in sozialen Härtefällen, ist das zweite große Aufgabengebiet des Fördervereins.

Wenn auch Ihnen dies ein Anliegen ist, möchten wir Sie herzlich einladen, Mitglied im Förderverein zu werden. Der Jahresbeitrag beträgt 30,- Euro und ist steuerlich absetzbar.

Vorsitzende:

Annette Rieke-Baumeister

Lenauweg 7 | 48147 Münster

Tel: 02 51 / 228 76 | annetterb@web.de

Bankverbindung:

Sparkasse Münsterland Ost

IBAN DE02 4005 0150 0000 3399 11

BIC WELADED1

# JUNG UND WILD!

Die jüngsten Studierenden der WWU sind Kinder und Jugendliche mit ungewöhnlicher musikalischer Begabung. In der Jugendakademie Münster, einem einzigartigen Förderprojekt in Kooperation der Musikhochschule und der Westfälischen Schule für Musik, werden die 8- bis 18-jährigen Jungakademist\*innen durch erstklassige Lehrende an Haupt- und Nebeninstrument, in Kammermusik, Orchester, Theorie und Gehörbildung unterrichtet.

Auch Themen, die für alle wichtig sind, die auf der Bühne stehen, werden vermittelt, z. B. Tanz/Bewegung und Konzertmoderation. Workshops mit renommierten Musiker\*innen erweitern zusätzlich den Horizont der jungen Talente.

Am 25. November und am 24. Februar sind unsere Jungstudierenden im Konzert zu erleben. Der Eintritt ist jeweils frei, um Spenden für die Projektarbeit der Jugendakademie wird herzlich erbeten.



musik  
hochschule  
mensch musik | MÜNSTER

STADT MÜNSTER

Westfälische  
Schule  
für Musik

WWU  
MÜNSTER



© Gudula Rosa

# EINZELUNTERRICHT LECTURES KONZERTE STUDIENBERATUNG

9. - 12. Februar 2023

An alle, die sagen:

**„Musik ist meine Welt  
– und soll auch mein Beruf werden.“**

An der Musikhochschule Münster bist du richtig.  
In jedem Fall!

Klassik oder Pop, künstlerische oder musikpädagogische Ausbildung (inkl. Lehramt) – die Musikhochschule an der WWU Münster bietet künstlerische und künstlerisch-pädagogische Exzellenz innerhalb einer Universität von Weltrang. 500 Studierende aus aller Welt studieren bei uns in Bachelor- und Masterstudiengängen, zum Konzertexamen oder zur künstlerischen Promotion.



In Stadt und Region ist die Musikhochschule durch Jugendakademie, Orchesterakademie und Opernstudio bestens vernetzt, und internationale Aktivitäten mit vielen gelebten Partnerschaften bieten hervorragende Bedingungen für Studierende und Absolvent\*innen. Du bist dir sicher? Du hast noch Fragen? – Komm nach Münster zum persönlichen Kennenlernen!

Im mensch.musik.meisterkurs triffst du deine künftigen Dozent\*innen und Mitstudierenden im entspannten Umfeld einer der schönsten deutschen Universitätsstädte. Wir freuen uns auf dich!

Ab November gibt es hier Infos zur Anmeldung:  
[www.uni-muenster.de/Musikhochschule](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule)

## DIENSTAGS UM 12 UHR

Dienstag ist der neue Tag für klassische Musik zur Mittagszeit! Die „Lunchkonzerte“ der Violoncelloklassen finden jetzt nicht mehr mittwochs, sondern am Dienstag um 12:00 Uhr statt. Die jungen Cellotalente freuen sich, wenn ihnen ihr Stammpublikum treu bleibt und vielleicht neues hinzukommt. In ihren Lunchkonzerten bieten sie ca. 60 - 90 Minuten lang ein ebenso buntes wie anspruchsvolles Potpourri mit Werken aus der Violoncelloliteratur.

Ein gelegentliches Mittagskonzert mit Violinen wäre auch schön? – Bitte sehr! – In lockerem Wechsel mit den Cellist\*innen spielt ab diesem Semester auch die Violinklasse von Prof. Koh Kameda zur Mittagszeit auf. „Immer wieder dienstags ...“



präsentieren seine ausgezeichneten Studierenden eine Dreiviertelstunde lang das „Mittagskonzert der Violinen“. Im Oktober beginnt die neue Reihe, der Eintritt ist wie gewohnt frei.

## RIGOROSUM BACHELOR UND MASTER OF MUSIC ZERTIFIKATSSTUDIENJAHR KONZERTEXAMEN

Die Prüfungskonzerte unserer Studierenden werden durch ihre Vielseitigkeit regelmäßig zu ganz besonderen Erlebnissen. Denn zum Abschluss ihres Studiums zeigen die jungen Musiker\*innen ihr ganzes Können – ob im Solo-Projekt oder im Konzertexamen mit großem Orchester.

Einige Prüfungsprojekte standen bei Drucklegung bereits fest und finden sich im vorliegenden Konzertkalender: Am 21. November ist das Master-Abschlusskonzert von Rafael Frazzato (Violoncelloklasse Prof. Matias de Oliveira Pinto) geplant, am 12. Dezember das Bachelor-Abschlusskonzert von Simon Bläsi (Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow), und am 3. Februar stehen drei Konzertexamina mit Orchester an (Klavierklasse Prof.‘in Manja Lippert, s. Seite 11!).



Weitere Prüfungskonzerttermine werden stets aktuell im online-Kalender der WWU ergänzt, zu finden unter [www.uni-muenster.de/Musikhochschule](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule). Publikum ist herzlich willkommen und der Eintritt ist frei.

# NEBEL.SCHLEIER

JEAN SIBELIUS – JOHANNES BRAHMS

Das Junge Sinfonieorchester an der WWU Münster unter der musikalischen Leitung von Bastian Heymel lädt am 4. und 5. Februar zu seinen Semesterkonzerten in die Freie Waldorfschule Münster ein. Auf dem Programm stehen das Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47 von Jean Sibelius und die Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73 von Jo-



© Roger Sennert Rye

hannes Brahms. Johannes Brahms versteckte seine Empfindungen oft hinter einem Schleier aus Ironie. So schrieb er über seine 1877 entstan-

dene 2. Sinfonie, sie sei „heiter und lieblich“ wie die Natur am Wörthersee. Doch: Posau-



© Tyler Rye

nen und Pauken bilden einen dunklen Gegenpol zur idyllischen Naturmetapher und stellen die pastorale Welt nachdrücklich in Frage, gleißendes Licht kontrastiert mit tief-schwarzen Abgründen. Ein grandioses Klanggemälde und zugleich strömende, sinnliche Musik voller Melancholie.

Das 1905 am Seeufer nahe Helsinki vollendete Violinkonzert von Jean Sibelius spiegelt die Eindrücke der finnischen Landschaft ab der ersten Note wider. Seine nordische Melodik und glasklare Klangsprache ziehen unmittelbar in Bann. An die Solovioline stellt es höchste technische Ansprüche von der wie aus dem Nebel steigenden Anfangsmelodie bis zum Tour de Force-Finale. William Hagen stellt sich dieser Herausforderung. Der junge Amerikaner steht am Beginn einer internationalen Karriere und konzertiert Dank einer Stiftungsleihgabe auf einer Stradivari.

Mehr Informationen unter [www.jusi-muenster.de](http://www.jusi-muenster.de). Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, um Spenden wird gebeten.



# KLANGZEIT\_\_ BEGEGNUNG 2022

*... aus freier Lust ... verbunden ...*

GESELLSCHAFT\_FÜR  
 ■■■ NEUE \_\_\_\_ MUSIK  
 MÜNSTER ■■■

KLANGZEIT ist das Festival der Gesellschaft für Neue Musik Münster (GNM) e. V. Es findet alle zwei Jahre statt und widmet sich in möglichst großer Vielfalt der zeitgenössischen komponierten und improvisierten Musik. Ausnahmsweise findet diese Ausgabe

schon ein Jahr nach der letzten statt, vom 30. September bis 2. Oktober 2022, und zwar in der Musikhochschule Münster. Nicht nur in dieser Hinsicht ist die KLANGZEIT 2022 besonders, sondern auch das Konzept ist ganz anders: Ständen beim letzten Mal

Ensembles im Mittelpunkt, werden diesmal international tätige Solist\*innen eingeladen, Vicente Moronta (Oboe), Paul Hübner (Trompete), Stephen Menotti (Posaune) und John Eckhardt (Kontrabass). Zusätzlich zu ihren Solobeiträgen treffen sie auf Musiker\*innen aus dem Umfeld der GNM,

um gemeinsam zu musizieren. Mit dabei sind Jens Brülls, Elisabeth Fürniss, Anja Gaettens, Erhard Hirt, Camilla Hoitenga, Jennifer Hymer, Michael Kolberg, Anja Kreysing, Seran Lim, Clemens Rave, Deborah Rawlings, Gudula Rosa, Helge Slaatto, Jan Termath, Pavel Tseliapniou und viele andere.

Ticket- und Programminformationen unter: [www.gnm-muenster.de](http://www.gnm-muenster.de)

KLANGZEIT 2022 wird gefördert durch:



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



# HOT Jazz CLUB

**LIVEMUSIK AM HAFEN**  
Konzerte, Sessions, Partys & mehr

Für Studierende der WWU,  
der Katholischen Hochschule  
und der Kunstakademie  
gilt bei allen unseren Konzerten der  
halbe Abendkassenpreis!

**Infos zum Programm auf:**  
[www.hotjazzclub.de](http://www.hotjazzclub.de)



# ANAHAD



Im Projekt „ANAHAD - The Connection of Resonance“ verschmelzen indisch-klassische Musik und westliche Pop-Musik. Der Komponist, Arrangeur und Schlagzeuger Tillmann Schürfeld, Alumnus der Musikhochschule, holt zusammen mit der indischen Kathaktänzerin Shivani Karmarkar die Welt der indisch-klassischen Musik nach Deutschland.

Die komplexen Rhythmen und ausschweifenden Kompositionsstrukturen indischer Musik vermitteln Emotionen und erzählen

Geschichten. Diese Kompositionen, die durch „Padhant“, die Sprache der Tabla, geprägt sind, auf das westliche Schlagzeug zu übersetzen, ist dabei eine große Herausforderung. Von Stück zu Stück wird die Musik mit immer mehr westlichen Stilmitteln ergänzt. Das Konzert endet mit Kompositionen von Tillmann Schürfeld, die die indisch-klassische Musikwelt vollständig mit der westlichen Pop-Musikwelt vereinen. ANAHAD schlägt eine Brücke zwischen den weit entfernten Kulturen und erschafft dabei etwas Neues. Neben Tillmann Schürfeld und Shivani Karmarkar spielen zwei weitere Angehörige der Musikhochschule, Florian Bölker (Keys) und Jean-Michel Kellermann (Guitar). Der Eintritt ist frei, um Spenden wird sehr herzlich gebeten.



ANAHAD wird gefördert durch:

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW

# DEN TAGEN GEHT DAS LICHT AUS

## Ver(s)-Dichtungen und Ver-Tonungen im Schatten der Krise

Die mehrfach preisgekrönten Lyriker Jan Wagner und Christoph Wenzel thematisieren in ihren Gedichten individuelle und kollektive Krisenerfahrungen.

Christoph Wenzel stellt den ländlichen Raum, die Übergangszonen, an denen die Stadt ausfranst, das Hinterland und die Industriebrachen in den Mittelpunkt: Orte und Landschaften, die sich der Mensch zur Heimat gemacht hat und die er gleichzeitig ausbeutet, denen die gravierenden Versehrungen eingeschrieben sind. Seine Gedichte spannen Erinnerungs- und Möglichkeitsräume auf und sind so immer auch Orte innerer und äußerer Krisen, Unorte, Utopien, Herzkammern. Jan Wagner versucht, durch eine Verschiebung des Blickwinkels – teils in historischer, teils in thematischer Hinsicht – einen Zugriff auf all das zu bekommen, was wir gegenwärtig als Last und Jammer empfinden. Neben eigenen Gedichten liest er auch Werke von Dichter\*innen, die von Kriegs- und Krisenerfahrungen betroffen waren oder sind und die versuchen, das Gedicht auf der richtigen „Waagschale“ im Spannungsfeld von Kunst und Macht zu platzieren, indem sie die Autonomie der Poesie energisch verteidigen.

Der Saxophonist und Komponist Uli Lettermann vertieft mit seinen musikalischen Meditationen das auditive und existentielle Erlebnis der rezipierten Gedichte. Am Schluss des Abends steht das Gespräch mit dem Publikum. Der Eintritt ist frei.



© villa massimo, Alberto Novelli



© Harald Mosch



© WDR, Ben Knabe

# CLÁUDIO SANTORO

## Das Gesamtwerk für Cello und Klavier

Im Rahmen seiner Europa-Konzertreise wird das Duo Pilger/Fialkow am 21. Januar in der Musikhochschule Münster gastieren und sein aktuelles Album präsentieren. Es ist dem brasilianischen Komponisten Cláudio Santoro gewidmet und umfasst dessen Gesamtwerk für Violoncello und Klavier. Das 2020 entstandene Album wurde von der Musikkritik begeistert aufgenommen und erhielt 2021 sogar eine Nominierung für den Latin Grammy als bestes klassisches Album. Santoro (1919 – 1989) lebte und lehrte in Brasilien und Deutschland und hinterließ ein umfangreiches und anerkanntes Werk. Ergänzt wird das Konzertprogramm durch Musik von Marcos Lucas, Heitor Villa Lobos und anderen.



© Leo Aversa

Prof. Dr. Ney Fialkow verfolgt eine sehr erfolgreiche Solokarriere als Pianist, lehrt gleichzeitig mit einer vollen Professur an der Musikhochschule der Staatlichen Universität von Rio Grande do Sul in Porto Alegre, Brasilien. Prof. Hugo Pilger lehrt an der Universität von Rio de Janeiro und genießt weltweites Renommee als Cellist. Beiden wird höchste Virtuosität attestiert, die Auflistung ihrer musikalischen Projekte und internationalen Auftritte mit namhaften Orchestern sowie der ihnen gewidmeten und von ihnen uraufgeführten Werke beeindruckt. Seit 2006 konzertieren sie auch gemeinsam als Duo Pilger/Fialkow.

Tauchen Sie mit ein in die Welt der brasilianisch-klassischen Musik! Der Eintritt ist frei.

Die Konzertreise wird freundlich unterstützt durch:





# UNZERTRENNLICH

[WWW.THOMANN.DE](http://WWW.THOMANN.DE)

th•mann

# CARLISLE FLOYD: FLOWER AND HAWK



Ein Einakter des US-Amerikaners Carlisle Floyd steht in diesem Wintersemester auf dem Spielplan der Master-Studierenden des Hauptfachs Gesang.

Sein Frühwerk „*Flower and Hawk*“ basiert auf dem Leben Eleonores von Aquitanien. Der Titel leitet sich vom Siegel dieser Königin ab, auf dem sie einen Falken in der einen und eine Blume in der anderen Hand hält. Die Oper behandelt Eleonores lange Gefangenschaft, angeordnet durch ihren Ehemann Heinrich II. Jedoch keine ausgreifenden historischen Tableaus werden erzählt. Stattdessen besteht das Monodrama aus einer Folge kleiner Kammerspielszenen, in deren Verlauf

das Politische und die Machtstrategien oft nur am Rande spürbar werden. Königin Eleonore erinnert sich an den Tod ihres Sohnes Richard und an die vielen Konflikte mit ihren Ehemännern. Gefangenschaft im Selbst und im Äußeren machen diese Oper zu einem spannenden Erlebnis.

Carlisle Floyd (1926 - 2021) stand einer US-amerikanischen Operntradition nahe, die besonderen Wert auf Popularität und Nähe zum Publikum legt. Zu seinem umfangreichen Werk gehört die Oper „*Susannah*“, die 1955 seinen Ruhm begründete und noch heute zu den meistgespielten Musikdramen der USA gehört.

In der Aufführung von „*Flower and Hawk*“ am 26. Januar singen und spielen die Studierenden der Masterklassen im Hauptfach Gesang. Die musikalische Leitung hat Hyolim Chi inne, Regie führt Benedikt Borrmann. Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten.

30.

Freitag  
t.b.a.**Gastkonzerte | KLANGZEIT\_\_BEGEGNUNG 2022**

... aus freier Lust ... verbunden ... | Das Festival der Gesellschaft für Neue Musik Münster (GNM) mit zeitgenössischer komponierter und improvisierter Musik | Ticket- und Programminfo: [www.gnm-muenster.de](http://www.gnm-muenster.de)

Gäste der GNM:

Vicente Moronta (Oboe),  
Paul Hübner (Trompete),  
Stephen Menotti (Posaune),  
John Eckhardt (Kontrabass)  
+ Musiker\*innen der GNM

01.

Samstag  
t.b.a.

02.

Sonntag  
t.b.a.

04.

Dienstag  
19:30 Uhr**Gastkonzert | ANAHAD - The Connection of Resonance**

Indisch-klassische Musik verschmilzt mit westlicher Pop-Musik

Tillmann Schürfeld (Drums),  
Shivani Karmarkar (Kathak),  
Florian Bölker (Keys),  
Jean-Michel Kellermann (Guitar)

14.

Freitag  
17:00 Uhr**Konzert des Oratorienensembles**

Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Maria von Weber

Studierende der Gesangsklassen der  
Musikhochschule

16.

Sonntag  
11:15 Uhr**Führung durch die Sammlung Beetz**

Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung

Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen),  
Iryna Stupenko (Klangbeispiele)

17.

Montag  
19:30 Uhr**Hören und Verstehen I**

Ein moderierter Klavierabend

Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim

- |            |                       |  |  |
|------------|-----------------------|--|--|
| <b>18.</b> | Dienstag<br>12:00 Uhr | <b>Lunchkonzert</b><br>Junge Talente am Violoncello  | Violoncelloklassen der Musikhochschule                                       |
| <b>18.</b> | Dienstag<br>19:30 Uhr | <b>2 - 4 - 6 - 8</b><br>Zwei- und Mehrhändiges der Klavierliteratur  | Klavierklasse Prof. Clemens Rave   |
| <b>19.</b> | Mittwoch<br>19:30 Uhr | <b>Klavierabend mit Hayoung Kim</b><br>Werke von Robert Schumann, Franz Liszt und Sergei Rachmaninow   | Hayoung Kim (Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim), Chahyun Min (2. Klavier) |
| <b>21.</b> | Freitag<br>19:30 Uhr  | <b>Serenadenkonzert</b><br>Serenaden von Wolfgang Amadeus Mozart und Antonín Dvořák  | Studierende der Musikhochschule,<br>Prof. Werner Raabe (Leitung)             |
| <b>22.</b> | Samstag<br>19:30 Uhr  | <b>Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang C</b><br>Musik auf acht Hammerflügeln der Sammlung Beetz   Die zwei großen „Franz“ - Franz Schubert und Franz Liszt | Iryna Stupenko (Hammerflügel)  |
| <b>23.</b> | Sonntag<br>10:00 Uhr  | <b>Messe im St. Paulus-Dom Münster</b><br>Musikalische Gestaltung der Messe durch das Oratorienensemble der Musikhochschule                                      | Studierende der Gesangsklassen der<br>Musikhochschule                        |
| <b>25.</b> | Dienstag<br>12:00 Uhr | <b>Immer wieder dienstags ...</b><br>Mittagskonzert der Violinen   | Violinklassen der Musikhochschule  |
| <b>28.</b> | Freitag<br>19:30 Uhr  | <b>Klassenabend Viola</b>  | Violaklasse Prof.'in Tomoko Akasaka  |

- 03.** Donnerstag 16:00 Uhr **Mozart statt Mokkatorte**  
Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhochschule | Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles Repertoire vor  
Gesangsklassen der Musikhochschule
- 04.** Freitag 19:30 Uhr **Orchesterkonzert | Märchen - alt - neu**  
In der Erlöserkirche Münster | Werke von Alan Silvestri, Pjotr Tschaikowski, Ralph Ford, Gary Schyman, Sergei Prokofjew und anderen  
Sinfonieorchester der Musikhochschule Münster, Prof. Peter von Wienhardt (Leitung) + Gäste
- 05.** Samstag 15:00 Uhr **Orchesterkonzert | Märchen - alt - neu**  
In der Erlöserkirche Münster | Werke von Alan Silvestri, Pjotr Tschaikowski, Ralph Ford, Gary Schyman, Sergei Prokofjew und anderen  
Sinfonieorchester der Musikhochschule Münster, Prof. Peter von Wienhardt (Leitung) + Gäste
- 06.** Sonntag 11:00 Uhr **Orchesterkonzert | Märchen - alt - neu**  
Im LWL TextilWerk Bocholt | Werke von Alan Silvestri, Pjotr Tschaikowski, Ralph Ford, Gary Schyman, Sergei Prokofjew und anderen  
Sinfonieorchester der Musikhochschule Münster, Prof. Peter von Wienhardt (Leitung) + Gäste
- 06.** Sonntag 16:00 Uhr **Musik, wie im ehemaligen Kaffeehaus am Prinzipalmarkt ...**  
In der Aula des Münsteraner Schlosses | Benefizkonzert des Vereins Yehudi Menuhin Live Music Now Münsterland  
Salonorchester „Schucan“ + Sänger\*innen der Musikhochschule Münster
- 07.** Montag 19:30 Uhr **Klavierabend**  
Klavierklasse Prof. Heribert Koch
- 08.** Dienstag 12:00 Uhr **Lunchkonzert**  
Junge Talente am Violoncello  
Violoncelloklassen der Musikhochschule

- 09.** Mittwoch 19:30 Uhr **Musik gegen das Vergessen**  
Studierende und Lehrenden musizieren anlässlich des 84. Jahrestages der Reichspogromnacht
- 10.** Donnerstag t.b.a. **Hochschultag**  
Studierende und Lehrende der Musikhochschule vermitteln praktische Einblicke in das Musikstudium
- 10.** Donnerstag 19:30 Uhr **25 Jahre Grieg-Festival**  
Ein Klavierabend mit Werken von Edvard Grieg und seinen Zeitgenossen  
Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt
- 12.** Samstag 19:30 Uhr **Cellissimo**  
Meisterwerke der Violoncelloliteratur  
Studierende der Violoncelloklassen
- 13.** Sonntag 11:15 Uhr **Führung durch die Sammlung Beetz**  
Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung  
Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen),  
Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
- 13.** Sonntag 17:00 Uhr **3 Projekte mit Gitarre | Nr. 1: Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts**  
Abschlusskonzert des dreitägigen Workshops zur Gitarrenmusik des 19. Jahrhunderts als „Goldenes Zeitalter“ der Gitarre  
Gitarrenklassen der Musikhochschule,  
Prof. Reinbert Evers (Leitung)
- 14.** Montag 19:30 Uhr **Klassenkonzert Oboe**  
Oboenklasse Giorgi Kalendarishvili

- 15.** Dienstag 12:00 Uhr **Lunchkonzert**  
Junge Talente am Violoncello  
Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 15.** Dienstag 19:30 Uhr **Gezupft wie gesungen**  
Von Barock bis Moderne  
Violoncelloklasse Prof.'in Elisabeth Fűrnis und Gesangsklasse Prof.'in Ines Krome
- 19.** Samstag 12:00 Uhr **mensh.musik.festival 2022: reflection |  
Konzert 1: „Mirage“**  
Orchesterwerke von Gabriel Fauré, Maurice Ravel und Claude Debussy,  
Konzert für Gitarre und Streichorchester von Anatolijus Šenderovas  
Kammerorchester der Musikhochschule,  
Reinbert Evers (Gitarre),  
Eyal Ein-Habar (Leitung)
- 19.** Samstag 14:00 Uhr **mensh.musik.festival 2022: reflection |  
Konzert 2: „Wer es könnte ... - Barock und mehr“**  
Barocke Werke von Johann Mattheson, Jean-Baptiste Barrière und  
Johann Joachim Quantz kontrastieren mit der Uraufführung eines Werks  
von Winfried Michel  
Blockflötenklasse Gudula Rosa,  
Barockcelloklasse Susanne Wahmhoff,  
Cembaloklasse Alexander von Heißen
- 19.** Samstag 16:00 Uhr **mensh.musik.festival 2022: reflection |  
Konzert 3: „Zwischen Gelassenheit und Eile“**  
Virtuose Stücke für Gitarre von Vicente Asencio, Frédéric Chopin,  
Witold Szalonek und Joaquin Rodrigo  
Marcin Dylla + Kupinski Guitar Duo  
(als Gäste): Ewa und Dariusz Kupinski  
(Gitarren)
- 19.** Samstag 20:00 Uhr **mensh.musik.festival 2022: reflection |  
Konzert 4: „Little Human“**  
Das zweite Album des Pianisten und Komponisten Marius Nitzbon:  
Melancholisch-dynamische Klaviermusik, klanggetüfelt und taggeträumt  
Marius Nitzbon (Klavier)

- 19.** Samstag 21:30 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 5: „Halcyon Days“**  
EXEM PLAR lädt in eine Soundwelt elektronischer und akustischer Klänge ein - Pop-Musik jenseits kommerzieller Begrenzungen
- 19.** Samstag 23:00 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 6: „Amos Fleur“**  
Edgy electronic Pop, extrovertierter Style und eine energiegeladene, polarisierende Show von und mit Amos Fleur
- 20.** Sonntag 11:00 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 7: „Die Farben der Tonarten“**  
Wie reflektieren sich die Ausdrucksinhalte der großen Komponisten in der Wahl der Tonart? - Kurzvorlesung von Prof. Arnulf von Arnim, klanglich belegt durch ein Rezital mit einer Auswahl aus Chopins „24 Préludes“
- 20.** Sonntag 13:00 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 8: „In euch sehe ich mein Violoncello“**  
Internationale Cellist\*innen präsentieren Werke verschiedener Kulturen aus Vergangenheit und Gegenwart
- 20.** Sonntag 14:30 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 9: „Violinsonaten!“**  
Sieben Kopfsätze aus Violinsonaten von Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Franck, Grieg und Debussy
- EXEM PLAR: Malin Schute (Vocals, Synth.), Jonathan Bourdick (Keys, Synth., Guitar) + Lukas Bierbrauer (Drums, Bass)
- Amos Fleur: Carlotta Truman (Vocals), Simon Raschen (Synth., Guitar, Drums)
- Prof. Arnulf von Arnim (Lecture), Asami Yoshihara (Klavier)
- Violoncelloklassen der Musikhochschule
- Violinklasse Prof. Martin Dehning, Eun Jung Son-Holtmeyer (Klavier)

- 20.** Sonntag 16:00 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 10: „sich finden“**  
Musikalische Reflexionen von Jacob Druckman, Manuel de Falla, Klaus Hinrich Stahmer, Hans Werner Henze, Eugen Mihai Márton und Georg Katzer  
Guilherme Misina (Marimbaphon), Reinbert Evers (Gitarre), Claudia Buder (Akkordeon), Matias de Oliveira Pinto (Violoncello)
- 20.** Sonntag 18:00 Uhr **mensch.musik.festival 2022: reflection | Konzert 11: „ad hoc!“**  
Prof. Altfred Sicking und Prof. Eduardo Lopes spielen Solostücke und improvisieren gemeinsam mit musikalischen Gästen  
Eduardo Lopes (als Gast; Drum Set), Altfred M. Sicking (Vibraphon) + Gäste
- 21.** Montag 19:30 Uhr **Abschlusskonzert Violoncello**  
Master-Abschlusskonzert von Rafael Frazzato | Werke von Robert Schumann und Felix Mendelssohn Bartholdy  
Rafael Frazzato (Violoncelloklasse Prof. Matias de Oliveira Pinto)
- 22.** Dienstag 12:00 Uhr **Immer wieder dienstags ...**  
Mittagskonzert der Violinen  
Violinklassen der Musikhochschule
- 24.** Donnerstag 19:30 Uhr **Vortragsabend Violine**  
Werke von Eugene Auguste Ysaÿe, Béla Bartók, Dmitri Shostakovich und Luciano Berio  
Violinklasse Seran Lim
- 25.** Freitag 19:30 Uhr **Jung und wild!**  
Konzert der Jugendakademie Münster  
Jungakademist\*innen
- 28.** Montag 19:30 Uhr **Hören und Verstehen II**  
Ein moderierter Klavierabend  
Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim

29.

Dienstag  
12:00 Uhr**Lunchkonzert**

Junge Talente am Violoncello

Violoncelloklassen der Musikhochschule

29.

Dienstag  
19:30 Uhr**Klavier!**

Klavierwerke verschiedener Epochen

Klavierklasse Prof.'in Manja Lippert

30.

Mittwoch  
19:30 Uhr**Cembalo und Klavier im Duo-Konzert**

Werke von Franz Joseph Haydn und Johann Christian Bach

Sun Young Ro-Püschel (Klavier),  
Eun Ju Song (als Gast; Cembalo)

01.

Donnerstag  
19:30 Uhr**Gitarrenabend**

Gitarrenklasse Prof. Marcin Dylla

02.

Freitag  
19:30 Uhr**Vortragsabend Klavier**

Das Klavier - nicht eins, sondern hundert Instrumente

Klavierklasse Prof. Michael Keller

03.

Samstag  
19:30 Uhr**Cello des 20. Jahrhunderts**Meltem Gümüş, Carlos Ferrer  
(Violoncello)

04.

Sonntag  
11:15 Uhr**Führung durch die Sammlung Beetz**Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den  
historischen Hammerflügeln der SammlungProf. Ulrich Beetz (Erläuterungen),  
Iryna Stupenko (Klangbeispiele)

04.

Sonntag  
17:00 Uhr**clarinette à la carte**

Konzert der Klarinettenklasse

Klarinettenklasse Prof. Werner Raabe

- 06.** Dienstag 19:30 Uhr **WDR 3 Campus-Konzert**  
 Werke von Alban Berg, Alexander Skrijabin, Sergei Prokofjew, Samuel Barber und anderen  
 Jinman Li, Naho Suzuki (Klavier solo); Fatjona Maliqi, Nicklas Erpenbach (Duo Klavier und Violoncello)
- 07.** Mittwoch 19:30 Uhr **Präludium XVII**  
 Vorspiel? - Vorspiel!  
 Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt
- 08.** Donnerstag 19:30 Uhr **Exspectans**  
 Oratorienabend  
 Korrepetitionsklasse Hyolim Chi
- 09.** Freitag 19:30 Uhr **Gastkonzert + Lesung | Den Tagen geht das Licht aus**  
 Ver(s)-Dichtungen und Ver-Tonungen im Schatten der Krise  
 Jan Wagner, Christoph Wenzel (Gedichte und Gespräch), Uli Lettermann (Saxophon)
- 10.** Samstag 19:30 Uhr **Entfesselung | Neue Werke von Winfried Michel**  
 Uraufführungen solistischer und kammermusikalischer Stücke für Gesang, Rezitation, Violoncello, Klavier, Akkordeon und andere Instrumente  
 Studierende und Lehrende der Musikhochschule + Gäste
- 11.** Sonntag 17:00 Uhr **Puer nobis nascitur**  
 Adventliche, frühbarocke Werke für Cembalo und Virginal  
 Cembaloklasse Alexander von Heißen
- 12.** Montag 19:30 Uhr **Abschlusskonzert Saxophon**  
 Bachelor-Abschlusskonzert von Simon Bläsi | Werke von Alfred Desenclos, Ryō Noda, Nikolai Kapustin und Eckhard Kopetzki  
 Simon Bläsi (Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow), Deborah Rawlings (Klavier), Carlos Ferrer (Violoncello), Raphael Bulut (Marimbaphon)

- |            |                         |  |  |
|------------|-------------------------|--|--|
| <b>13.</b> | Dienstag<br>12:00 Uhr   | <b>Immer wieder dienstags ...</b><br>Mittagskonzert der Violinen   | Violinklassen der Musikhochschule                            |
| <b>13.</b> | Dienstag<br>19:30 Uhr   | <b>Klavieriana</b><br>Kaleidoskop der Klavierliteratur   | Klavierklasse Prof. Clemens Rave                             |
| <b>14.</b> | Mittwoch<br>19:30 Uhr   | <b>Studentissimo</b><br>Geht nicht? Gibt's nicht!  | Studierende aller Klassen der<br>Musikhochschule             |
| <b>15.</b> | Donnerstag<br>16:00 Uhr | <b>Mozart statt Mokkatorte</b><br>Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhochschule  <br>Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles Repertoire vor | Gesangsklassen der Musikhochschule                           |
| <b>15.</b> | Donnerstag<br>19:30 Uhr | <b>ViolinKonzert</b><br>Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart,<br>Johannes Brahms, Sergei Prokofjew und anderen   | Violinklasse Prof. Martin Dehning                            |
| <b>16.</b> | Freitag<br>19:30 Uhr    | <b>Cellomusik</b><br>Werke von Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven und Paul Tortelier   | Violoncelloklasse Frieder Lenz,<br>Thomas Reckmann (Klavier) |
| <b>17.</b> | Samstag<br>19:30 Uhr    | <b>Flötenabend</b><br>Konzert der Flötenklasse   | Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar                            |
| <b>18.</b> | Sonntag<br>17:00 Uhr    | <b>blowin' winds</b><br>Konzert der Holzbläserklassen  | Holzbläserklassen der Musikhochschule                        |
| <b>19.</b> | Montag<br>19:30 Uhr     | <b>Dicke Dinger XXXVI</b><br>Die wirklich schwierigen Werke der Klavierliteratur   | Klavierklasse Prof. Peter von Wienhardt                      |

- 08.** Sonntag 11:15 Uhr **Führung durch die Sammlung Beetz**  
 Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung  
 Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen), Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
- 10.** Dienstag 12:00 Uhr **Lunchkonzert**  
 Junge Talente am Violoncello  
 Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 11.** Mittwoch 19:30 Uhr **Cellissimo**  
 Meisterwerke der Violoncelloliteratur  
 Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 12.** Donnerstag 19:30 Uhr **Piano Piano**  
 Studierende der Klasse von Prof. Clemens Rave spielen wesentliche Werke der Klavierliteratur  
 Klavierklasse Prof. Clemens Rave
- 13.** Freitag 19:30 Uhr **Neue HÖrhideen | Teil 1**  
 Werke außerhalb des Standardrepertoires  
 Studierende der Musikhochschule (Konzert), Prof. Dr. Eberhard Hüppe (Einführung)
- 14.** Samstag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CI**  
 Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik  
 Klasse Historisches Tastenspiel Prof. Ulrich Beetz
- 15.** Sonntag 17:00 Uhr **3 Projekte mit Gitarre | Nr. 2: Konzerte für Gitarre und Orchester**  
 Abschlusskonzert des dreitägigen Workshops zur Geschichte eines wenig bekannten Repertoires  
 Gitarrenklassen der Musikhochschule, Prof. Reinbert Evers (Leitung)

- 16.** Montag 19:30 Uhr **Gitarrenabend**  
Gitarrenklasse Prof. Marcin Dylla
- 17.** Dienstag 12:00 Uhr **Lunchkonzert**  
Junge Talente am Violoncello  
Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 17.** Dienstag 19:30 Uhr **Sì mal zwei**  
Gesangstudierende der Klassen Ines Krome und Annette Koch präsentieren Ausschnitte aus Oper und Operette  
Gesangklassen Prof.'in Annette Koch und Prof.'in Ines Krome
- 18.** Mittwoch 19:30 Uhr **Vortragsabend Klavier**  
Kantabilität am Klavier  
Klavierklasse Prof. Michael Keller
- 19.** Donnerstag 19:30 Uhr **Trompetissimo**  
Konzert der Trompetenklassen  
Trompetenklassen der Musikhochschule
- 20.** Freitag 19:30 Uhr **Violinabend**  
Bekannte Werke aus der Violinliteratur  
Violinklasse Prof. Koh Gabriel Kameda
- 21.** Samstag 19:30 Uhr **Gastkonzert | Claudio Santoro: Das Gesamtwerk für Cello und Klavier**  
Das Duo Pilger/Fialkow präsentiert sein aktuelles, für den Latin Grammy 2021 nominiertes Album und mehr  
Ney Fialkow (Klavier), Hugo Pilger (Violoncello)

- |            |                         |   |   |
|------------|-------------------------|---|---|
| <b>22.</b> | Sonntag<br>11:15 Uhr    | <b>Führung durch die Sammlung Beetz</b><br>Im Kammermusiksaal   Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung | Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen),<br>Iryna Stupenko (Klangbeispiele)                                    |
| <b>22.</b> | Sonntag<br>17:00 Uhr    | <b>Allerlei Geigerisches</b><br>Violine mit und ohne Partner  | Violinklasse Prof.'in Midori Goto + Gäste   |
| <b>23.</b> | Montag<br>19:30 Uhr     | <b>Hören und Verstehen III</b><br>Ein moderierter Klavierabend  | Klavierklasse Prof. Arnulf von Arnim  |
| <b>24.</b> | Dienstag<br>12:00 Uhr   | <b>Immer wieder dienstags ...</b><br>Mittagskonzert der Violinen  | Violinklassen der Musikhochschule   |
| <b>24.</b> | Dienstag<br>19:30 Uhr   | <b>Klavier!</b><br>Klavierwerke verschiedener Epochen   | Klavierklasse Prof.'in Manja Lippert  |
| <b>25.</b> | Mittwoch<br>19:30 Uhr   | <b>ViolinKonzert</b><br>Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven,<br>Franz Schubert, Edvard Grieg und anderen                    | Violinklasse Prof. Martin Dehning   |
| <b>26.</b> | Donnerstag<br>19:30 Uhr | <b>Masterprojekt der Gesangsklassen 2023</b><br>Carlisle Floyd: Flower and Hawk   | Master-Studierende der Gesangsklassen,<br>Hyolim Chi (musikalische Leitung),<br>Benedikt Borrmann (Regie) |
| <b>27.</b> | Freitag<br>19:30 Uhr    | <b>Musikalisches Exil</b><br>Ein musikalisch-philosophisches Zwiegespräch   | Michael Quante (Rezitation),<br>Peter von Wienhardt (Klavier)   |

28.

Samstag  
19:30 Uhr**Flashlight**

Impro-Session mit Studierenden der Fächer Tanz und Musik

Studierende der Musikhochschule

29.

Sonntag  
17:00 Uhr**Saxonare!**

Ein Konzert der Saxophonklasse

Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow  
+ Gäste, Deborah Rawlings (Klavier)

29.

Sonntag  
17:00 Uhr**Requiem**

In der Petrikerche Münster | Oratorienensemble

Studierende der Gesangsklassen der  
Musikhochschule

30.

Montag  
19:30 Uhr**Klavierabend**

Klavierklasse Prof. Heribert Koch

31.

Dienstag  
18:30 Uhr**Viola-Rezital mit Nobuko Imai**

York Bowen: Viola Sonata No. 1, Op. 18 und mehr

Nobuko Imai (Violaklasse Prof.'in Tomoko  
Akasaka)

01.

Mittwoch  
19:30 Uhr**REBONDS**

Werke von Eric Sammut, Iannis Xenakis, John Cage und anderen

Schlagzeugklasse Prof. Stephan Froleysk

03.

Freitag  
19:30 Uhr**Orchesterkonzert mit drei Konzertamina Klavier |  
Verabschiedung von Prof.'in Manja Lippert**

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 19 F-Dur, KV 459;

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, op. 19;

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491

Ke-Hsuan Wang, Lifeng Liu und Jinman Li  
(Klavierklasse Prof.'in Manja Lippert),  
Orchester der Musikhochschule,  
Johannes Moesus (als Gast; Leitung)

- 04.** Samstag 19:30 Uhr **Blech Klausur**  
Konzert der Blechbläserklassen  
Blechbläserklassen der Musikhochschule
- 04.** Samstag 20:00 Uhr **Junges Sinfonieorchester an der WWU | Nebel.Schleier**  
In der Freien Waldorfschule Münster | Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47; Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73  
Junges Sinfonieorchester an der WWU Münster, William Hagen (Violine), Bastian Heymel (Leitung)
- 05.** Sonntag 17:00 Uhr **3 Projekte mit Gitarre | Nr. 3: Verzierungen bei Johann Sebastian Bach**  
Abschlusskonzert des dreitägigen Workshops zur Verzierungspraxis in der Zeit des Spätbarocks mit besonderer Berücksichtigung der Musik von Johann Sebastian Bach  
Gitarrenklassen der Musikhochschule, Prof. Reinbert Evers (Leitung)
- 05.** Sonntag 18:00 Uhr **Junges Sinfonieorchester an der WWU | Nebel.Schleier**  
In der Freien Waldorfschule Münster | Jean Sibelius: Konzert für Violine und Orchester d-Moll op. 47; Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73  
Junges Sinfonieorchester an der WWU Münster, William Hagen (Violine), Bastian Heymel (Leitung)
- 06.** Montag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CII**  
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik  
Kammermusikklassen Prof.'in Birgit Erichson und Prof. Ulrich Beetz
- 08.** Mittwoch 19:30 Uhr **clarinette à la carte**  
Konzert der Klarinettenklasse  
Klarinettenklasse Prof. Werner Raabe

- 09.** Donnerstag 19:30 Uhr **mensch.musik.meisterkurs 2023 | Eröffnungskonzert**  
Eröffnung des dreitägigen Meisterkurses für Studieninteressierte mit Einzelunterricht, Lectures, Konzerten und Studienberatung  
Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster
- 10.** Freitag 19:30 Uhr **Blockflötissimo**  
Solo- und Ensemblewerke von Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Jacques-Martin Hotteterre, Francesco Rognoni, Cipriano de Rore, Dario Castello, Ryohei Hirose, Makoto Shinohara und anderen  
Blockflötenklasse Gudula Rosa
- 11.** Samstag 19:30 Uhr **Flötenabend**  
Konzert der Flötenklasse  
Flötenklasse Prof. Eyal Ein-Habar
- 12.** Sonntag 11:15 Uhr **Führung durch die Sammlung Beetz**  
Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung  
Prof. Ulrich Beetz (Erläuterungen), Iryna Stupenko (Klangbeispiele)
- 12.** Sonntag 11:30 Uhr **mensch.musik.meisterkurs 2023 | Abschlusskonzert**  
Abschluss des dreitägigen Meisterkurses für Studieninteressierte mit Einzelunterricht, Lectures, Konzerten und Studienberatung  
Meisterkursteilnehmer\*innen
- 12.** Sonntag 17:00 Uhr **Gastkonzert | Gitarrenabend**  
Studierende der Gitarrenklasse der Musikhochschule Kattowitz zu Gast in Münster  
Gitarrenklasse der Musikhochschule Kattowitz

- 13.** Montag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CIII**  
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Betörende Trauermusik | Die Klaviertrios von Bedřich Smetana und Pjotr Iljitsch Tschaikowski  
Fatjona Maliqi (Hammerflügel),  
Eva Dannowski (Violine),  
Nicklas Erpenbach (Violoncello),  
Kammermusikklasse Prof.'in Birgit Erichson
- 14.** Dienstag 19:30 Uhr **Pianoforte XL**  
Das Klavier - ein Schlaginstrument?  
Klavierklasse Prof. Michael Keller
- 15.** Mittwoch 19:30 Uhr **Neue HOrchideen | Teil 2**  
Werke außerhalb des Standardrepertoires  
Studierende der Musikhochschule (Konzert), Prof. Dr. Eberhard Hüppe (Einführung)
- 18.** Samstag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang CIV**  
Konzert auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik | Werke von Camille Saint-Saëns, Antonín Dvořák und anderen  
Kammermusikklasse Prof.'in Birgit Erichson
- 24.** Freitag 19:30 Uhr **Jung und wild!**  
Konzert der Jugendakademie Münster  
Jungakademist\*innen
- 26.** Sonntag 17:00 Uhr **Klavierabend**  
Klavierklasse Prof. Heribert Koch

- 02.** Donnerstag 19:30 Uhr **TROMBONANZA**  
Werke von Ferdinand David, Lars-Erik Larsson, Eric Ewazen und Derek Bourgeois  
Posaunenklasse Jochen Schüle
- 05.** Sonntag 17:00 Uhr **À la française**  
Repertoire für Saxophon und Klavier mit französischen Einflüssen |  
Werke von Maurice Ravel, Philippe Leroux, Wijnand van Klaveren und  
anderen  
Magdalena Łapaj-Jagow (Saxophon),  
Deborah Rawlings (Klavier)
- 09.** Donnerstag t.b.a. **GWK Förderpreise Musik 2023 | Vorrunde 1**  
Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |  
Öffentliche Wertungsvorspiele | Beiträge und Termine nach Aushang  
Wettbewerbsteilnehmer\*innen
- 10.** Freitag t.b.a. **GWK Förderpreise Musik 2023 | Vorrunde 2**  
Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |  
Öffentliche Wertungsvorspiele | Beiträge und Termine nach Aushang  
Wettbewerbsteilnehmer\*innen
- 11.** Samstag t.b.a. **GWK Förderpreise Musik 2023 | Endrunde**  
Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |  
Öffentliche Wertungsvorspiele | Beiträge und Termine nach Aushang  
Wettbewerbsteilnehmer\*innen



MUSEUM FÜR  
LACKKUNST

Eine Einrichtung der  
BASF Coatings GmbH

WWW.MUSEUM-FUER-LACKKUNST.DE



## BONBONNIERE

Die Bonbonniere gehört zu einer Gruppe von Objekten aus den Werkstätten der Brüder Martin: die so genannten Vernis Martin, die mit flächendeckendem, in Ölfarben aufgebrachtem farbedeckendem Dekor die französische Malerei des Rokoko im Miniaturformat wiedergeben. Sie zeigt eine mythologische Szene nach einer unbekanntem Gemäldevorlage.

Papiermaché mit Schwarzlackbeschichtung und Dekor in Ölfarben, abschließend mit Klarlack überfangen; Montierung aus zweifarbigem Gold; Futter aus Schildpatt; Frankreich (Paris), Mitte 18. Jahrhundert

MUSEUM FÜR LACKKUNST

Windthorststraße 26

48143 Münster | Deutschland

Telefon: +49.251.41851-0

ÖFFNUNGSZEITEN\*

Dienstag bis Sonntag

12.00 bis 18.00 Uhr

## Wir danken für die Zusammenarbeit und die großzügige Unterstützung

- AaSeerenaden
- Afrika-Kooperative Münster e. V.
- Aux Macarons
- Burg Vischering
- cuba-cultur
- Deutschlandfunk Kultur
- Die Bohne – Kaffeerösterei
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- European Voices Association
- Fantast Artist Vocal Performance Institute
- Förderverein der Musikhochschule Münster e. V.
- GNM – Gesellschaft für Neue Musik
- GWK – Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit e. V.
- Hot Jazz Club Münster
- International Office der WWU
- Jugend musiziert
- Konzertbüro Schoneberg Münster
- Kulturstiftung der Westfälischen Provinzial Versicherung
- Landesmusikakademie NRW
- Landesmusikrat NRW
- leading-voices Künstleragentur
- LWL Museum für Kunst und Kultur
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
- Museum für Lackkunst
- Musikschule Herten
- Musikschulen Greven | Emsdetten | Saerbeck
- Pianohaus Micke Steinway Galerie
- proGitarre e. V.
- Reinhard-Lüttmann-Stiftung
- Santander Bank
- Sibylle-Hahne-Stiftung
- SOUNDSEEING Klangkunstfestival
- Sparkasse Münsterland Ost
- Sputnikhalle | Sputnik Café
- Stadt Münster | Kulturamt
- Stiftung Münster der Sparda-Bank West
- Techniker Krankenkasse
- Terfloth Stiftung
- Theater Münster | Sinfonieorchester
- Thomann
- UKM Universitätsklinikum Münster | Kindertagesstätte »Niki de Saint Phalle«
- Universitätsgesellschaft Münster e. V.
- UPLA Deutsch-Lateinamerikanischer Verein e. V.
- VDI Münsterländer Bezirksverein e. V.
- WDR 3
- Westfälische Schule für Musik der Stadt Münster
- Yehudi Menuhin – Live Music Now



Seit 2014 hat die Musikhochschule ein „Gehör“, dank der Künstlerin Sabine Klupsch.

## Hinweise für Ihren Konzertbesuch

Bereits seit geraumer Zeit dürfen wir wieder vor Publikum konzertieren und gehen davon aus, dass dies auch im Wintersemester der Fall sein wird. Voraussichtlich werden weiterhin gewisse Auflagen erforderlich sein, wir passen uns dabei den jeweiligen Vorgaben der Politik und der WWU an. **Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage über die aktuell geltenden Regeln für den Konzertbesuch: [www.uni-muenster.de/Musikhochschule](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule)**

Bei Drucklegung der vorliegenden Broschüre war dies der aktuelle Stand: Konzerte dürfen wieder in normaler Länge und mit Pausen stattfinden. Während des gesamten Aufenthalts in der Musikhochschule bitten wir darum, einen medizinischen Mund-Nasen-Schutz zu tragen, im Konzertsaal ist dies für das Publikum verpflichtend.

Eine Anmeldung zum Konzertbesuch ist nicht erforderlich, Platzreservierungen sind nicht möglich.

Für Konzerte der Musikhochschule gilt weiterhin: „Eintritt frei!“

Freiwillige Spenden helfen uns sehr, dieses Angebot aufrecht zu erhalten. Im Falle von Überweisungen können Sie diese steuerlich absetzen.

Bei Gastveranstaltungen in unserem Konzertsaal und bei Konzerten der Musikhochschule an anderen Orten beachten Sie bitte die Konditionen des Veranstalters bzw. Veranstaltungsortes.

Alle Konzertangaben sind sorgfältig recherchiert, jedoch ohne Gewähr, Änderungen sind stets vorbehalten.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen in unseren Konzerten!

## Veranstaltungsort

Sofern nicht anders angekündigt, finden alle Veranstaltungen im Konzertsaal der Musikhochschule am Ludgeriplatz 1, 48151 Münster statt.

## Parkmöglichkeiten

Ein kleiner Parkplatz befindet sich direkt gegenüber der Musikhochschule zwischen Schorlemerstraße und Hafenstraße. Das nächstgelegene Parkhaus finden Sie in ca. 200 Metern Entfernung (Richtung Hauptbahnhof) an der Ecke Schorlemerstraße/Engelstraße.

## Öffentlicher Nahverkehr

Zahlreiche Buslinien fahren zu den Haltestellen „Ludgeriplatz“. Von hier sind es nur wenige Schritte in den Konzertsaal der Musikhochschule. Vom Hauptbahnhof Münster aus erreichen Sie die Musikhochschule per Bus in 2 Minuten oder in ca. 5 Gehminuten.

## Barrierefreiheit

Der Zugang zu Foyer, Konzertsaal und den meisten Unterrichtsräumen ist dank ebenerdigen Nebeneingang und geräumigem Aufzug barrierefrei gewährleistet. Auch ein barrierefreies WC ist im Erdgeschoss vorhanden.

Der Haupteingang zum Gebäude ist die Treppe in der Glaspypamide. Der ebenerdige Nebeneingang zum Gebäude liegt hinter der Glaspypamide. Bitte klingeln Sie am Haupteingang, unsere Pförtner\*innen sind Ihnen gerne behilflich.



Musikhochschule Münster  
Fachbereich 15  
der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster  
Ludgeriplatz 1 | 48151 Münster

Tel.: 02 51 / 83-274 10

Fax: 02 51 / 83-274 60

[info.mhs@uni-muenster.de](mailto:info.mhs@uni-muenster.de)

[www.uni-muenster.de/Musikhochschule](http://www.uni-muenster.de/Musikhochschule)

wissen.leben

**Unterstützen Sie die Arbeit der Musikhochschule mit Ihrer Spende!**

WWU Münster | Helaba Düsseldorf | BIC: WELADED

IBAN: DE22 3005 0000 0000 0660 27

Verwendungszweck: 3240043400 Musikhochschule

