



WWU
MÜNSTER

musik
hochschule
münster
mensch.musik |

wissen.leben

mensch.musik

Sommersemester 2022



THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS



STEINWAY & SONS

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

Jeder Mensch hat persönliche Bedürfnisse, die nicht nur Anerkennung, sondern vor allem Erfüllung suchen. Genau das schafft „THE FAMILY OF STEINWAY-DESIGNED PIANOS“.

Wolbecker Straße 62 · 48155 Münster

Tel: 02 51/6 74 37 43

Wiesenstraße 12 · 59269 Neubeckum

Tel: 0 25 25/24 93

info@pianomicke.de · www.pianomicke.de



STEINWAY GALERIE
MÜNSTER & OSTWESTFALEN

PIANOHAUS **MICKE**

Ihr Fachgeschäft seit 1935



Liebes Konzertpublikum,

glücklicherweise konnten wir im Wintersemester durchgehend unsere Konzerte in Präsenz veranstalten. Trotz der erschwerten Bedingungen haben Sie uns und unseren Studierenden die Treue gehalten. Haben Sie dafür vielen Dank und freuen Sie sich mit uns auf den Frühling mit insgesamt mehr als 120 Konzerten und vielen Höhepunkten!

Bereits im April haben wir nach langer Pandemiepause wieder einmal den Deutschlandfunk Kultur zu Gast, der in seiner Konzertreihe „Hörprobe“ ein Livekonzert unserer Studierenden deutschlandweit überträgt. Die Klangzeit*Werkstatt betritt Neuland mit zahlreichen internationalen Gästen und Uraufführungen neuer Werke. Und am 1. Juli im H1 endlich einmal wieder ein großes Konzert unseres Hochschulorchesters mit Werken von Beethoven, Dvořák und Rodrigo, diesmal unter der Leitung des international renommierten Dirigenten Ariel Zuckermann!

Wir freuen uns auf die gemeinsamen Konzerte mit Ihnen, freuen uns auf Anteilnahme, Applaus und Austausch. – Seien Sie herzlich willkommen!

Herzliche Grüße, Ihr

Prof. Stephan Froleys | Dekan der Musikhochschule Münster

Bitte beachten Sie unsere Hinweise zum Konzertbesuch auf Seite 46 und ggf. Aktualisierungen auf www.uni-muenster.de/Musikhochschule/



Petites Gourmandises

AUX MACARONS

Königsstraße · Münster

ORCHESTERKONZERTE



© Felix Bröde



© Picture People



© privat



© Ignacio González

Zwei herausragende Orchesterkonzerte präsentieren die Studierenden der Musikhochschule im Sommersemester. Am 21. Mai stehen abwechslungsreiche Solokonzerte im Mittelpunkt des Programms. Unter der musikalischen Leitung von Prof. Werner Raabe sind Konzerte von Bruch, Mozart und Brahms mit Solopartien für Klarinette, Flöte und verschiedene Streicher zu hören. Außerdem erklingt das „Klavierkonzert in a-Moll“ op. 54 von Robert Schumann, in dem Ryoko Arata soliert. Seit 2016 studiert die Pianistin in der Klasse von Prof. Michael Keller und stellt sich mit diesem spätromantischen Werk dem Konzertexamen.

Am 1. Juli folgt dann ein Orchesterkonzert mit Gastdirigent Ariel Zuckermann. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit dem aktuellen Musikdirektor des Israel Chamber Orchestra und Leiter internationaler renommierter Orchester. Dargeboten werden Beethovens „Egmont-Ouvertüre“, Dvořáks 9. Sinfonie „Aus der Neuen Welt“ sowie J. Rodrigos „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und Orchester. Die Solo-Gitarre übernimmt hier der Konzertexamenskandi-

dat Daniel Rogozhnikov aus der Klasse von Prof. Reinbert Evers. Freuen Sie sich auf unser großartiges Orchester! Freuen Sie sich auf Ryoko Arata und Daniel Rogozhnikov, die ihr Studium mit dem höchstmöglichen künstlerischen Abschluss beenden und ihr ganzes Können beweisen werden!

Beide Konzerte finden im Hörsaal H1 am Schlossplatz statt, der Eintritt ist frei.

WOWmomente.ms



Konzerte entdecken –
Faszination erleben.

SINFONIE
ORCHESTER
MÜNSTER

HÖRPROBE

Konzert-Live-Übertragung im Deutschlandfunk Kultur



Am 26. April wird der Konzertsaal der Musikhochschule Münster zum Rundfunkstudio. Junge herausragende Musikerinnen und Musiker der Hochschule zeigen ihr Können dem Publikum vor Ort und am Radio. Deutschlandfunk Kultur überträgt live das Konzert mit Kammermusik und solistischen Beiträgen.

Die Studierenden präsentieren Werke aus Barock über Klassik und Klassische Moderne bis hin zu aktueller Musik, darunter auch eigene Transkriptionen. Zu den vielversprechenden Interpret*innen gehören aktuelle Mitglieder und Alumni der Jugendakademie Münster sowie

Studierende aus den Schlagzeug-, Klavier-, Streicher-, Saxophon- sowie Blockflöten- und Flötenklassen der Musikhochschule. Die Konzertreihe „Hörprobe“ gibt seit 1996 einen Einblick in die Arbeit der deutschen Musikhochschulen zwischen Traditionspflege und musikalischem Aufbruch. Die „Hörprobe“ macht neugierig auf das, was vielleicht schon morgen oder übermorgen auf den

großen Konzertbühnen zu hören sein wird. Für die angehenden Musiker*innen ist die Live-Ausstrahlung eine besondere künstlerische Herausforderung.

Deutschlandfunk Kultur „Hörprobe“
am Dienstag, 26. April, 20:03 – 22:00 Uhr



Deutschlandfunk Kultur

KAFFEE - RÖSTEREI - MÜNSTER



DIE BOHNE

... mit allen Sinnen genießen





In diesem Jahr präsentieren wir Ihnen zwei wunderbare Kurzoper. Albert Lortzing und noch viel mehr Ermanno Wolf-Ferrari gehören heute zu den fast schon vergessenen Komponisten, deren Werke jedoch in ihrer Zeit mit triumphalem Erfolg an allen deutschen Bühnen gespielt wurden. Wir möchten diese beiden Preziosen der Opernliteratur zu neuem Leben erwecken: Lortzings Persiflage auf den Opernbetrieb, auf Überholtes und Herrschendes, auf Zeitgeschmack und Pathos, trifft auf die, im wahrsten Sinne des Wortes, „Zigarettenlänge“ eines modernen Ehe-Intermezzos bei Wolf-Ferrari. Entdecken Sie mit Hyolim Chi (musikalische Leitung und Einstudierung), Bastian Heymel (musikalische Einstudierung), Benedikt Borrmann (Inszenierung), Pia Oertel (Ausstattung) und den Studierenden der Bachelor- und Master-Studiengänge diese großartigen Operneinakter wieder! In drei Vorstellungen am 22., 23. und 30. April spielen und singen die Studierenden der Musikhochschule. Die Premiere am 22. April ist dem Verein *Eins mit Afrika – Hakuna Matata* e.V. gewidmet, hier wird um Spenden gebeten. Der Eintritt zu allen Vorstellungen ist frei.

Mit freundlicher
Unterstützung durch:



UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER

ABSCHIED UND WILLKOMMEN

13 Jahre Akkordeon an der Musikhochschule Münster



© Guido Werner

Gemeinsam mit Professorin Claudia Buder schauen wir auf das Akkordeon in Münster. 13 Jahre lang hat sie an der Musikhochschule inspirierend und charismatisch mit ihrem Herzensinstrument gelehrt, Kontexte zu anderen Instrumenten gesetzt und neue Konzertformate erprobt. Neue Wege wurden und werden sichtbar – und hörbar!

Ihr Konzert am 14. Juli, das sie gemeinsam mit Prof. Matias de Oliveira Pinto – und vielleicht auch Überraschungsgästen – gibt, ist ein Willkommensgruß und ein Dankeschön an alle Menschen, die sich auf den Weg machen und mit ihrem Schaffen Neues ermöglichen. Claudia Buder versteht es als Lebensprinzip, dem Unbekannten Raum zu geben und mit forschendem Blick die Zukunft zu gestalten. Das Akkordeon ist ein junges Instrument im Blick auf die Jahr-

hunderte der Musikgeschichte. Mit seinen vielfältigen Farben vermag es ungeahnte Verbindungen im Klangspektrum der Instrumente zu erzeugen. Klingt da ein Cello? Wo ist die Klarinette? Wer bin ich? Wo sind wir?

Mit diesem Konzert erklingt Claudia Buders „Dank an die wunderbare Stadt Münster!“ – Auch der längste Weg fängt mit dem ersten Schritt an. In Münster wurden und werden diese Möglichkeiten geschaffen!

Hermann Hesse spricht es aus:

***Es muß das Herz bei jedem Lebensrufe
Bereit zum Abschied sein und Neubeginne,
Um sich in Tapferkeit und ohne Trauern
In andre, neue Bindungen zu geben.
Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,
Der uns beschützt und der uns hilft, zu leben.***

KLANGZEIT*WERKSTATT 2022

NEULAND! Festival für Musik von heute



© MHS, Peter Leißmann



© Guido Werner



© MHS, Peter Leißmann



© Henrique Resende



© Marina Kauffeldt

Getreu dem Motto des „Immer weiter!“ der künstlerischen Avantgarde bricht die Musikhochschule Münster vom 22. – 25. Mai auf zu Konzerten, Workshops und Vorträgen in die postcoronare Welt: Wie reagiert Musik auf geänderte gesellschaftliche Bedingungen und wie fühlt sie sich dann an?

Die Klangzeit*Werkstatt wird bei „Neuland!“ – in Fortsetzung des 2021er-Jahrgangs „Neustart!“ – weiter experimentieren und in der Zusammenarbeit mit internationalen Gästen Konzertformate entwickeln, mit denen neben dem Konzertsaal der Musikhochschule auch die Kreuzkirche bespielt wird: (Installations-)

Konzerte, Klanginstallationen, Soundscapes von und mit weltweit agierenden Musiker*innen, Uraufführungen und Improvisationen, Workshops und Gespräche – die Klangzeit*Werkstatt 2022 wird erneut überraschen!

Aus der Musikhochschule sind Prof.'in Claudia Buder, Prof. Matias de Oliveira Pinto, Katharina Koenig, Benjamin Pfordt, Kleber Tertuliano und viele mehr beteiligt. Freuen Sie sich auf Impulse, die sowohl den Mitwirkenden selbst als auch dem Publikum neue musikalische Welten erschließen.

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

Klangzeit*Werkstatt wird freundlich unterstützt durch:



FACHTAGUNG UND SYMPOSIUM: GEHÖRBILDUNG



GASTKONZERT: MAGNETIC GHOST ORCHESTRA

Am 6. und 7. Mai findet erstmals in Münster die jährliche Tagung der *Fachgemeinschaft Hörerziehung-Gehörbildung* (FHG) der *Gesellschaft für Musiktheorie* statt. Die Musikhochschule stellt der FHG ihre Fachschwerpunkte und Curricula vor, auch Fachbeiträge zu Gehörbildung und Musiktheorie stehen auf dem Programm.

An die Tagung schließt sich am 7. / 8. Mai, von Samstag- bis Sonntagmittag, ein öffentliches Symposium an, mit dem das Fach *Gehörbildung* stärker in angrenzende Kontexte eingebettet werden soll. Diskussionen und Vorträge mit interaktiven und musikpraktischen Anteilen werden Studierende und interessiertes Publikum gleichermaßen mitnehmen. Der Fokus liegt auf Anknüpfungspunkten von Unterricht zur Berufspraxis

in Pop, Jazz, Neuer Musik und Klassik.

Anmeldung per Mail erbeten:
dreps@uni-muenster.de

Vielfältiger fachlicher Input kommt von Benjamin Lang aus Rostock, Phillippe Kocher aus Zürich, Christoph Göbel aus Leipzig, Timo Reuber aus Köln sowie Rob Maas, Nikola Materne und Bernward Müller aus Münster. Außerdem dabei ist Moritz Sembritzki aus Berlin, der auch das musikalische Abendprogramm am 7. Mai (mit)bestreitet: Zum *Large Ensemble Jazz-Avant-Pop-Konzert* des Berliner *Magnetic Ghost Orchestra* ist Publikum herzlich willkommen! Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten.

HORCHIDEEN

Dem Unbekannten-Bekanntem und dem Bekannten-Unbekanntem auf der Spur

Unbekanntes ist im Bekannten und Bekanntes im Unbekannten zu entdecken. Das wird die Fortsetzung der musikalischen Orchideensammlung zeigen, die Prof. Dr. Hüppe seit einigen Semestern pflegt.

Bedeutende Werke für Viola und Klavier des 20. Jahrhunderts sind am 15. Juni die ersten Objekte der musikalischen Untersuchungen. Rebecca Clarke's Bratschensonate vereint impressionistische und folkloristische Aspekte, Charles Koechlin beschreitet einen ganz eigenen Stil der französischen Moderne, Morton Feldman's meditativem Werk schließlich ist das Motto des Konzertabends entlehnt: „The Viola in Our Life“.

Am 12. Juli stehen bei „Musikalische Szenen einer Ehe“ Werke von Robert Schumann im Fokus. Seinen Zyklus „Frauenliebe und Le-

ben“ op. 42 schreibt er, um seine Braut Clara Wieck „behutsam“ in die Welt männlicher Vorstellungen von der Ehe einzuführen. Das Anfangsmotiv „Seit ich ihn gesehen“ des Liederzyklus wird von Schumann in mehreren seiner Werke in den folgenden Jahren zitiert. Als außergewöhnlich – nicht nur wegen seiner Besetzung – sticht „Andante und Variationen in B-Dur“ op. 46 für zwei Klaviere, zwei Violoncelli und Horn hervor. (Nicht nur hier stellt sich die Frage, warum Schumann dieses Anfangsmotiv zitiert.

Vor der Aufführung werden die Werke mit Auszügen und Klangbeispielen erläutert. Es singen und spielen Studierende der Musikhochschule, die musikwissenschaftliche Betrachtung steuert Prof. Dr. Eberhard Hüppe bei. Der Eintritt ist frei.



LANDESMUSIKAKADEMIE NRW – AUSWAHL VON KURSEN 2022

MUSIKMENTOR*INNEN-SCHULUNG FÜR SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER

in fünf Phasen ab 29.4.2022

TRAINING: MIT MUSIK GEMEINSCHAFT ERLEBEN/COMMUNITY MUSIC TRAINING

20. – 24.6.2022

STREICHERKLASSEN-UNTERRICHT

Einführungswochenende in Gummersbach
7. – 8.5.2022

Einführungswochenende in Bochum
17. – 18.9.2022

Lehrgang in fünf Phasen ab 21.10.2022

CAJÓN-AKADEMIE

21. – 24.7.2022

LEHRGANG MUSIKALISCHE BILDUNG FÜR DIE KITA

Präsenz- und Online-Phasen ab 9.9.2022

JAZZAKADEMIE HEEK – JAZZ WE DO!

25. – 29.5.2022

TROMMELN IST KLASSE

Lehrgang in fünf Phasen ab 14.10.2022

Projekte: www.brueckenklang.de | www.netzwerk-kitamusik.nrw | IN.DI.E Musik

Landesmusikakademie NRW · Steinweg 2 · 48619 Heek-Nienborg · Telefon 02568 9305-0
info@lma-nrw.de · www.landesmusikakademie-nrw.de



LANDES
MUSIK
AKADEMIE
NRW

VON ELLA FITZGERALD BIS KURT ELLING

Jazzensembles und Jazzy-Pop-Ensemble

In ihrem Studienjahrs-Abschlusskonzert am 20. Juni spannen die Jazz-Ensembles der Musikhochschule Münster den musikalischen Bogen gewohnt weit, dieses Mal von Ella Fitzgerald bis Kurt Elling.

Ella Fitzgerald (USA, 1917 - 1996) war und ist eine Ikone des Jazz. Mit ihrem Stimmumfang von drei Oktaven konnte sie wie auf einem Instrument improvisieren. Unter ihren Schallplatteneinspielungen setzen ihre Songbooks der wichtigsten amerikanischen Komponisten Maßstäbe. Unter anderem interpretiert sie Cole Porter, Duke Ellington, Irving Berlin, George und Ira Gershwin sowie Antonio Carlos Jobim. Insgesamt 13 Grammys, den Grammy Lifetime Achievement Award sowie die National Medal of Arts erhielt sie für ihr musikalisches Schaffen.

Kurt Elling (USA, *1967) vertritt eine ganz andere Generation von Musiker*innen. Kritiker*innen begeistern sich für seine anspruchsvollen Texte zu komplexen, als „unsingbar“ geltenden Kompositionen moderner Jazz-Instrumentalisten wie John Coltrane, Wayne Shorter und Vince Mendoza. Sein Publikum beeindruckt er durch die stilistische Vielfalt seiner Live-Konzerte und Studioproduktionen.



Freuen Sie sich auf Stücke dieser beiden und weiterer Jazz-Größen – neu interpretiert von den Studierenden aus Klassik- und Pop-Abteilung der Musikhochschule, unter der Leitung von Jazz-Trompeter Christian Kappe. Der Eintritt zum Konzert ist frei.

Bonus? Punkte!

Das Bonusprogramm der Techniker

Ganz gleich, wie Sie ins Schwitzen kommen: Wer sich für seine Gesundheit einsetzt, wird belohnt. Dabei motiviert das **TK-Bonusprogramm** nicht nur mit Geld, sondern auch mit gesunden Extras.

Ich berate Sie gern:

Benjamin Hennig

Hochschul- und Privatkundenberater

Tel. 040 - 460 65 11 02 20

benjamin.hennig@tk.de



FÖRDERVEREIN

DER FÖRD

Der Förderverein der Musikhochschule Münster wurde 1985 gegründet, um den musikalisch-künstlerischen Nachwuchs im Rahmen der Hochschulausbildung zu unterstützen.

Jedes Jahr leistet der Förderverein einen wichtigen Beitrag zur Realisierung künstlerischer und musikpädagogischer Projekte an der Musikhochschule. Auch Meisterkurse werden durch ihn co-finanziert.



Förderverein
der Musikhochschule
Münster e.V.

ERVEREIN

Individuelle Förderung von Studierenden, sei es bei der Anschaffung von Instrumenten und Noten, in der Bezuschussung von Abschlussprojekten und öffentlichen Auftritten oder in sozialen Härtefällen, ist das zweite große Aufgabengebiet des Fördervereins.

Wenn auch Ihnen dies ein Anliegen ist, möchten wir Sie herzlich einladen, Mitglied im Förderverein zu werden. Der Jahresbeitrag beträgt 30,- Euro und ist steuerlich absetzbar.

Vorsitzende:

Annette Rieke-Baumeister

Lenauweg 7 | 48147 Münster

Tel: 02 51 / 228 76 | annetterb@web.de

Bankverbindung:

Sparkasse Münsterland Ost

IBAN DE02 4005 0150 0000 3399 11

BIC WELADED1

EIN CEMBALO, WIE BACH ES LIEBEN WÜRD

Die Musikhochschule freut sich über ein weiteres neues Instrument für die Cembaloklasse von Alexander von Heißen. Das besondere Cembalo stammt aus der Berliner Cembalowerkstatt von Matthias Kramer und wurde der Musikhochschule Anfang des Jahres vom Vorstand der Sonora Stiftung, Herrn Dr. Eberhard Giebeler, zur Verfügung gestellt.

Bei diesem Instrument handelt es sich um ein großes zwei-manualiges Cembalo nach Zell/Hass (Hamburg, vor 1754) mit 16 Fuß-Register. Es liegt damit klanglich eine Oktave unter der Normallage und zeichnet sich durch besonders volle Bässe und überaus vielfältige Registrierungsmöglichkeiten aus. Besonders als Continuo-Instrument im Ensemble und Orchester wurden solche Instrumente im 18. Jahrhundert überaus geschätzt. Heutzutage wird es von der Musik des 18. Jahrhunderts unterschiedlicher Stile bis hin zu zeitgenössischen Werken eingesetzt.

Am 31. Mai wird das Instrument in einem Einweihungskonzert erstmals vor Publikum erklingen. Wir danken der Sonora Stiftung und freuen uns auf die zukünftigen Projekte mit diesem Cembalo!

Mit freundlicher
Unterstützung durch:



UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER



Förderverein
der Musikhochschule
Münster e.V.





© Frömbgen

MEISTERKURS OBOE BAROCKE TRIOSONATEN

Im Rahmen des internationalen Holzbläserfestivals *Summerwinds Münsterland* findet vom 25. bis 28. Juli der Meisterkurs *Barocke Triosonaten* in der Musikhochschule Münster statt. Er richtet sich an fortgeschrittene Oboestudierende.

Kai Frömbgen, Professor für Oboe an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und Mitglied des Linos Ensembles, erarbeitet und spielt mit den Teilnehmer*innen u. a. Werke von Jan Dismas Zelenka. Zum Abschluss werden die Stücke gemeinsam mit dem Dozenten in einem Konzert am 28. Juli um 19:30 Uhr aufgeführt.

BEWERBUNGSSCHLUSS: Freitag, 03.06.2022

KURSGEBÜHR: 200 Euro

BEWERBUNG: Sie bewerben sich mit Ihrem Lebenslauf und Ihren Kontaktdaten bei der GWK-Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit. Es können maximal 8 Studierende an dem Kurs teilnehmen. Nach Eingang der Bewerbungen wählt Prof. Frömbgen die Kursteilnehmer*innen aus. Bei Bedarf können private Übernachtungsmöglichkeiten angeboten werden.

Bitte mailen Sie Ihre Bewerbung an: gwk@lwl.org

TASTE PLUS

Jährlich veranstaltet die Musikhochschule im Sommersemester einen hochschulinternen Interpretationswettbewerb, 2022 steht er unter dem Thema *Taste PLUS*.

Teilnehmen können Solist*innen und Ensembles von Studierenden mit max. 8 Mitwirkenden, ein Tasteninstrument muss maßgeblich an der Darbietung beteiligt sein. Die Repertoirewahl ist stilistisch völlig frei (Klassik, Jazz, Pop...), neben Originalwerken sind auch (eigene) Arrangements oder Bearbeitungen, selbstkomponierte Werke oder Stücke mit improvisatorischen Anteilen zugelassen. Die einzelnen Wettbewerbsprogramme dauern jeweils 15 bis max. 20 Minuten, alle Mitwirkenden sind eingeschriebene Studierende der MHS.



© MHS, Peter Leßmann

Die Wertungsspiele finden tagsüber am 10. Mai statt, je nach Zahl der Anmeldungen werden sie am 11. Mai fortgesetzt.

Das Preisträgerkonzert schließt den Wettbewerb am 11. Mai um 19:30 Uhr ab. Zu allen Teilen des Wettbewerbs ist Publikum herzlich willkommen!

JUNG UND WILD!

Die jüngsten Studierenden der WWU sind Kinder und Jugendliche mit ungewöhnlicher musikalischer Begabung. In der *Jugendakademie Münster*, einem einzigartigen Förderprojekt in Kooperation der Musikhochschule und der Westfälischen Schule für Musik werden die 8- bis 18-jährigen Jungakademist*innen durch erstklassige Lehrende an Haupt- und Nebeninstrument, in Kammermu-

sik, Orchester, Theorie und Gehörbildung unterrichtet. Auch Themen, die für alle wichtig sind, die auf der Bühne stehen, werden vermittelt, z. B. Tanz/Bewegung und Konzertmoderation. Workshops mit renommierten Musiker*innen erweitern zusätzlich den Horizont der jungen Talente. Am 12. Juni sind unsere Jungstudierenden im Konzert zu erleben, der Eintritt ist frei.



© WSJM 2019, Rosa

Die ästhetische Seite eines politischen Themas: Künstlerinnen und Künstler haben in ihren Werken seit dem 20. Jahrhundert Ideen zur Zukunft der Arbeit, zur sozialen Gerechtigkeit und zu einem Grundeinkommen reflektiert und weiterentwickelt. In Soziologie und Philosophie werden die Auswirkungen eines bedingungslosen Grundeinkommens auf die Gesellschaft und ihre Kultur diskutiert.

In diesem Programm führen eine Rezitatorin und ein sechsköpfiges Schlagzeug-Ensemble durch musikalische, soziologische, philosophische und märchenhafte Auseinandersetzungen mit dem bedingungslosen Grundeinkommen. Die Schauspielerinnen Renate Fuhrmann und Perkussionisten aus den Gesellschaften für Neue Musik in Nordrhein-Westfalen bringen die anregende Tour de Force am 1. Mai auf die Bühne der Musikhochschule.

STATIONEN V

Der Klang des
Bedingungslosen
Grundeinkommens

Mit freundlicher Unterstützung durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Auf dem Programm stehen Werke von Dieter Schnebel, Howard Skempton, Louis Andriessen und Jessie Marino. Höhepunkt wird eine Uraufführung von Oxana Omelchuk für Schlagzeug-Ensemble mit Rezitatorin sein. STATIONEN ist eine Konzertreihe des Landesmusikrats NRW. Neben Münster stehen im April und Mai 2022 auch Detmold, Bielefeld, Dortmund, Essen, Köln und Aachen auf dem Tourplan. Tickets für das Konzert in Münster an der Abendkasse: 10 Euro / 5 Euro ermäßigt.



© Oxana Omelchuk

CONSORD SKOTOM

consord, das Münsteraner Ensemble für Neue Musik, ist am 20. August zu Gast in der Musikhochschule und präsentiert sein neues Programm SKOTOM. Inspiriert von einer Zusammenarbeit zwischen consord und dem experimentellen Rockgitarristen Nick Didkovsky (USA) entwirft es eine Symbiose aus Rock und Neuer Musik.

Titelgebend ist das Orchesterstück der Komponistin Sarah Nemtsov, das sich in einer Klangwelt bewegt, die an ausschweifende, mit Rückkopplungen experimentierende Rockgitarrensoli der 1960/70er Jahre erinnert. „Skotom“ bedeutet Abdunkelung bzw. Ausfall eines Teils des Gesichtsfeldes, „skotomisieren“ steht für das teilweise Ausblenden der Realität, weil sie psychisch nicht bewältigt werden kann.

Eine künstlerisch-philosophische Betrachtung des Klangs kennzeichnet die Arbeit von Georgia Koumará (GR). In ihren Kompositionen erforscht sie die Auffassung von Zeit aus einer phänomenologischen und ontologischen Perspektive. Ihr Ziel ist es, die Bedeutung der zeitlichen Linearität außer Kraft zu setzen. Sie stellt Energie, Intensität, den musikalischen Fluss und eine andauernde Entwicklung der musikalischen Textur ins Zentrum ihrer Werke.



consord ist das Münsteraner Ensemble für Neue Musik. Kammermusikalisches Spiel auch in großer Besetzung, interaktive Musik und Grenzgänge zwischen Neuer Musik und anderen Genres sind aktuelle Schwerpunkte der 13-köpfigen Besetzung. www.consord.net
Tickets an der Abendkasse: 10 Euro / ermäßigt 6 Euro.

Mit freundlicher
Unterstützung durch:



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

erst von siemens
musikstiftung

THE VOID – LEERSTELLEN

Eine polyphone Entdeckungsreise



© Oliver Potratz



© privat



© Sandra van Edig



© privat



© privat

Es ist eine Premiere, wenn am 13. Mai sechs herausragende Musiker*innen ihren Musikdialog „The Void“ im Rahmen der *Musikkulturen NRW 2022* präsentieren: Ein vielfältiges musikalisches Programm mit Wüstenblues-Elementen, Jazz, Neuer Musik, afrikanischer Perkussion und Obertongesang. Im Dialog mit traditionellen afrikanischen Instrumenten und Gesang in afrikanischen und europäischen Sprachen schaffen Gitarren und Saxophon neue Tonformate, die Bilder und Stimmungen transportieren. Der Abend ist ein ganzheitliches Klangerlebnis, bei dem das Publikum nicht nur neue Klangwelten erlebt, sondern Teil des gemeinsam gewebten Klangteppichs wird. In dieser Veranstaltung begeben sich Musiker*innen und Publikum auf die Suche in Tönen, Orten, Rhythmen und Stim-

men, um der „Leere“ eine Form zu verleihen: *The Void*. Die teilnehmenden Musiker*innen sind Alhousseini Anivolla, Desert Blues Musiker aus Niger, der Fingerstyle-Gitarrist Werner Krotz-Vogel aus Alfter bei Bonn, die Sängerin, Multiinstrumentalistin und Komponistin Claudia Huismann aus Bonn, Girmu Mezmur aus Addis Abeba, einer der führenden Musiker der äthiopischen Musikszene, der Perkussionist Jean Gnonlonfoun aus Brüssel sowie Johannes Schleiermacher, Saxophonist, Komponist und Produzent aus Berlin.

Ticketinformationen:
www.afrika-kooperative.de

**AFRIKA KOOPERATIVE
MÜNSTER E.V.**



© Jean Molitor

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



**NRW KULTUR
SEKRETARIAT**
WUPPERTAL



© Vocal Line

Das Münster Vocal Festival (MVF) ist zurück! Vier Tage lang, vom 22. bis 25. September, kommen Chöre und Vokalkünstler*innen aus Deutschland und Europa zusammen, um zu netzwerken, von Workshops und Coachings zu profitieren, Konzerte zu genießen und selbst zu geben.

Mit der *Nacht der Chöre* eröffnen niederländische und münster'sche Chöre das MVF. Ein *Festivalkonzert* am Freitagabend feiert mit der Verleihung des *Münster Vocal Award* die lokale Chorszene.

Top Act des MVF 2022 ist im Galakonzert am Samstagabend *Vocal Line*, Träger des *European Voices Award* 2019. Der dänische Chor um Gründer und Leiter Jens Johansen setzt seit mehr als 30 Jahren neue Standards für A Cappella-Musik und gilt als eines der weltbesten Vokal-Ensembles. *Vocal Line* ist mit Stars wie Bobby McFerrin und den Rolling

Stones aufgetreten, hat die ganze Welt begeistert und Studioalben mit Pop/Rock-Arrangements aufgenommen.

Workshops und Coachings in der Musikhochschule – am Samstag schwerpunktmäßig mit Prof. Jens Johansen, am Sonntag mit Andrea Figallo, Thomas Schweins und anderen – komplettieren das Festival-Programm.

Für alle Konzerte gilt wieder *Eintritt frei!* – *Pay as much as you feel!*

Ausführliche Informationen, Ticket-Reservierung und Workshop-Anmeldung unter: www.muenster-vocal.de



© Johansen



© Andrea Figallo

EINFACH.MAGISCH

BARBER – GLASS – RAVEL – GERSHWIN

Das Junge Sinfonieorchester an der WWU Münster unter der musikalischen Leitung von Bastian Heymel lädt am 15. und 20. Juni in die Freie Waldorfschule Münster zu seinen Semesterkonzerten »einfach. magisch« ein. Auf dem Programm stehen vier Werke, deren Rhythmik und Motivik in ihrer radikalen Einfachheit auf die archaischen Wurzeln des Menschen verweisen, ihr furios-kompromissloser Ausdruck spiegelt sowohl höchste Lebensfreude als auch tiefste Depression wider.



© Brigitte Heeke

Samuel Barbers „Adagio für Streicher“ stellt eine der bis heute herausragenden Kompositionen für Streichorchester dar und erzeugt mit melodischer Einfachheit größte Melancholie. Der zeitgenössische Komponist Philip Glass, hat mit seiner „Konzertfantasie für zwei Paukisten und Orchester“ einen Gattungssolitär geschaffen, deren archaische Rhythmen



© privat



eine eindrucksvolle Symbiose mit der Ästhetik des Minimalismus eingehen. Solisten an den Pauken sind die Studierenden Malte Höweler und Guilherme Misina aus den Schlagzeugklassen von Prof. Stephan Froleys und Prof. Armin Weigert.

Auch Maurice Ravels „Boléro“ wird von einer kleinen rhythmischen Zelle befeuert, die sich wie ein dichtes Netz über die gesamte Komposition spannt. George Gershwins Orchestersuite „Ein Amerikaner in Paris“ beschließt das Programm mit einem Feuerwerk an orchestrale Farben und dem Ausdruck purer Lebenslust. Der Eintritt zu den Konzerten ist frei, um Spenden wird gebeten.

RIGOROSUM BACHELOR UND MASTER OF MUSIC KONZERTEXAMEN ZERTIFIKATSSTUDIENJAHR



© MHS, Peter Leßmann

Die Prüfungskonzerte unserer Studierenden werden durch ihre Vielseitigkeit regelmäßig zu ganz besonderen Erlebnissen. Denn zum Abschluss ihres Studiums zeigen die jungen Musiker*innen ihr ganzes Können – ob im Solo-Projekt oder im Konzertexamen mit großem Orchester.

Einige Prüfungsprojekte standen bei Drucklegung bereits fest und finden sich im vorliegenden Konzertkalender: Konzertexamina Klavier und Gitarre mit Orchester (s. Seite 5), zwei Abschlüsse in der Klarinettenklasse von Prof. Raabe (Kai Ning Cheng am 14. Juni und Davit Sarukhyan am 17. Juli), am 15. Juli Margarita Cherenkova aus der Saxophonklasse Magdalena Łapaj-Jagow, am 18. Juli Karl Figueroa Zúñiga aus der Violoncelloklasse von Prof. de Oliveira Pinto, zwei Abschlüsse in der Akkordeonklasse von Prof. in Buder (Zeyuan Zhang am 20. und Katharina Koenig am 24. Juli), dazwischen ein Doppel-Abschlusskonzert am 23. Juli von Jehee Lee und Haimo Hu aus der Gitarrenklasse von Prof. Dylla und am 15. September Laura Mertens aus der Blockflötenklasse von Gudula Rosa. Weitere Prüfungskonzerttermine werden stets aktuell im online-Kalender der WWU ergänzt, zu finden unter www.uni-muenster.de/Musikhochschule. Publikum ist herzlich willkommen und der Eintritt ist frei.



© MHS, Peter Leßmann



UNZERTRENNLICH

WWW.THOMANN.DE

th•mann

- 1.** Freitag
t. b. a. **GWK Förderpreise Musik 2022 | Vorrunde**
Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |
Öffentliche Wertungsvorspiele | Beiträge und Termine nach Aushang
Wettbewerbsteilnehmer*innen
- 2.** Samstag
t. b. a. **GWK Förderpreise Musik 2022 | Endrunde und
Preisverleihung**
Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |
Öffentliche Wertungsvorspiele und Preisverleihung
Wettbewerbsteilnehmer*innen
- 7.** Donnerstag
19:30 Uhr **Hören und Verstehen I**
Ein moderierter Klavierabend
Studierende der Klavierklasse von
Prof. Arnulf von Arnim,
Prof. Arnulf von Arnim | Moderation
- 12.** Dienstag
19:30 Uhr **Vortragsabend Violine**
Werke von C. Saint-Saëns, J. Sibelius, J. Brahms, W. A. Mozart und E. Grieg
Studierende der Violinklasse
von Seran Lim
- 13.** Mittwoch
12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello
Studierende der Violoncelloklassen der
Musikhochschule
- 20.** Mittwoch
12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello
Studierende der Violoncelloklassen der
Musikhochschule

- 22.** Freitag 19:30 Uhr **Opernprojekt 2022**
Albert Lortzing: Die Opernprobe; Ermanno Wolf-Ferrari: Susannens Geheimnis | Benefizkonzert zugunsten des Vereins „Hakuna Matata - Eins mit Afrika e. V.“
- Studierende der Gesangsklassen, Hyolim Chi | Musikalische Leitung und Einstudierung, Bastian Heymel | Musikalische Einstudierung, Benedikt Borrmann | Inszenierung, Pia Oertel | Ausstattung
- 23.** Samstag 19:30 Uhr **Opernprojekt 2022**
Albert Lortzing: Die Opernprobe; Ermanno Wolf-Ferrari: Susannens Geheimnis
- Mitwirkende siehe 22.April
- 24.** Sonntag 17:00 Uhr **Cellissimo**
- Studierende der Violoncelloklasse von Prof. Matias de Oliveira Pinto
- 26.** Dienstag 20:00 Uhr **DLF Hörprobe**
Live-Übertragung des Konzerts im Deutschlandfunk
- Studierende der Musikhochschule
- 27.** Mittwoch 12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello
- Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 27.** Mittwoch 19:30 Uhr **2 - 4 - 6 - 8**
Klaviermusik für 10 und mehr Finger
- Studierende der Klavierklasse von Prof. Clemens Rave
- 28.** Donnerstag 19:30 Uhr **Präludium XVII**
Vorspiel? – Vorspiel!
- Studierende der Klavierklasse von Prof. Peter von Wienhardt
- 29.** Freitag 19:30 Uhr **Flashlight**
Impro-Session mit Studierenden der Fächer Tanz und Musik
- Studierende der Musikhochschule, Laura Delfino und Andrea Hoever | Leitung

30.

Samstag
19:30 Uhr**Opernprojekt 2022**Albert Lortzing: Die Opernprobe;
Ermanno Wolf-Ferrari: Susannens Geheimnis

Studierende der Gesangsklassen, Hyolim Chi | Musikalische Leitung und Einstudierung, Bastian Heymel | Musikalische Einstudierung, Benedikt Borrmann | Inszenierung, Pia Oertel | Ausstattung

1.

Sonntag
17:00 Uhr**Gastkonzert | Stationen V**

Eine Veranstaltung der gnm Gesellschaft für Neue Musik | Der Klang des Bedingungslosen Grundeinkommens

Renate Fuhrmann | Rezitationen, Perkussionisten aus den Gesellschaften für Neue Musik in Nordrhein-Westfalen

4.

Mittwoch
19:30 Uhr**Violoncello-Ensemble**

Werke von Julius Klengel, John Williams, Howard Shore, Renan Moreira und anderen

Violoncello-Ensemble mit Studierenden der Musikhochschule

7.

Samstag
t. b. a.**Symposium „Gehörbildung im Kontext“**

„Hören“ zwischen Berufspraxis und Pflichtfach, Interdisziplinarität und Curricula

U. a. Benjamin Lang (Rostock), Christoph Göbel (Leipzig), Philippe Kocher (Zürich), Rob Maas, Bernward Müller (Münster), Timo Reuber (Köln), Moritz Sembritzki (Berlin) | Vorträge, Krystoffer Dreps | Leitung

7.

Samstag
20:00 Uhr**Gastkonzert | Magnetic Ghost Orchestra**

Musik zwischen Jazz, Minimal und Avantpop

Magnetic Ghost Orchestra,
Moritz Sembritzki | Leitung

- 8.** Sonntag
t. b. a. **Symposium „Gehörbildung im Kontext“**
Hören zwischen Berufspraxis und Pflichtfach, Interdisziplinarität und Curricula
U. a. Benjamin Lang (Rostock), Christoph Göbel (Leipzig), Philippe Kocher (Zürich), Rob Maas, Bernward Müller (Münster), Timo Reuber (Köln), Moritz Sembritzki (Berlin) | Vortrag, Krystoffer Dreps | Leitung
- 8.** Sonntag
16:00 Uhr **Stabat mater**
In der Petrikerche Münster | Barockensemble mit Studierenden der Musikhochschule Münster
Paula Christine Krüger | Sopran, Maria Christina Tsiakourma | Mezzosopran, Barockensemble mit Studierenden der Musikhochschule Münster
- 9.** Montag
19:30 Uhr **Gitarrenabend**
Studierende der Gitarrenklasse von Prof. Marcin Dylla
- 10.** Dienstag
t. b. a. **Hochschulwettbewerb „Taste Plus“**
Öffentliche Wertungsvorspiele | Beiträge und Termine nach Aushang
Studierende der Musikhochschule Münster
- 11.** Mittwoch
19:30 Uhr **Hochschulwettbewerb „Taste Plus“**
Preisträgerkonzert
Studierende der Musikhochschule Münster
- 12.** Donnerstag
16:00 Uhr **Mozart statt Mokkatorte**
Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhochschule | Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles Repertoire vor
Studierende der Gesangsklassen der Musikhochschule
- 12.** Donnerstag
19:30 Uhr **ViolinKonzert**
Werke von J. S. Bach, W. A. Mozart, C. Saint-Saëns und anderen
Studierende der Violinklasse von Prof. Martin Dehning

13.

Freitag
19:30 Uhr**Gastkonzert | The Void – Leerstellen**Eine Veranstaltung der Afrika Kooperative Münster e.V. | Eine polyphone Entdeckungsreise | Infos: www.afrika-kooperative.de

Alhousseini Anivolla (Niger), Werner Krotz-Vogel (D), Claudia Huismann (D), Girum Mezmur (Äthiopien), Jean Gnonlonfoun (Belgien), Johannes Schleiermacher (D)

14.

Samstag
19:30 Uhr**Saxophon Klassenabend**

Werke der klassischen Saxophonliteratur

Studierende der Saxophonklasse von Magdalena Łapaj-Jagow + Gäste

15.

Sonntag
11:15 Uhr**Führung durch die Sammlung Beetz**

Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung

Prof. Ulrich Beetz | Erläuterungen, Iryna Stupenko | Klangbeispiele

15.

Sonntag
17:00 Uhr**Klavierabend**

Studierende der Klavierklasse von Prof. Heribert Koch

16.

Montag
19:30 Uhr**Hören und Verstehen II**

Ein moderierter Klavierabend

Studierende der Klavierklasse von Prof. Arnulf von Arnim, Prof. Arnulf von Arnim | Moderation

19.

Donnerstag
19:30 Uhr**Leiden(schaft) – Zwischen Kampf und Resignation**

Streichquartette von L. v. Beethoven bis M. Weinberg gespielt vom Musubi Quartett

Musubi Quartett: Eva Dannowski, Dana Bostedt | Violine, Minjeong Kim | Viola, Karl Figueroa Zúñiga | Violoncello

20.

Freitag
19:30 Uhr**Trompetissimo**

Konzert der Trompetenklassen

Studierende der Trompetenklassen von Thomas Stähler und Gernot Sülberg

- 21.** Samstag 19:30 Uhr **Solistenforum mit Konzertexamen Klavier**
Im Hörsaal H1 | Studierende spielen Solokonzerte von R. Schumann (Klavierkonzert in a-Moll op. 54), M. Bruch, J. Brahms, W. A. Mozart und mehr
- Ryoko Arata | Klavier (Konzertexamen in der Klasse von Prof. Michael Keller), weitere Solist*innen und Orchester der Musikhochschule Münster, Prof. Werner Raabe | Leitung
- 22.** Sonntag 16:00 Uhr **Benefizkonzert | Yehudi Menuhin – Live Music Now**
Konzert auf Schloss Cappenberg (fliegender Wechsel zwischen Stiftskirche und Theatersaal) | Studierende spielen Solokonzerte mit Orchester
- Solist*innen und Orchester der Musikhochschule Münster, Prof. Werner Raabe | Leitung
- 22.** Sonntag t. b. a. **KLANGZEIT*WERKSTATT 2022: NEULAND!**
Programmdetails entnehmen Sie bitte den aktuellen Ankündigungen
- Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster + Gäste
- 23.** Montag t. b. a. **KLANGZEIT*WERKSTATT 2022: NEULAND!**
Programmdetails entnehmen Sie bitte den aktuellen Ankündigungen
- Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster + Gäste
- 24.** Dienstag t. b. a. **KLANGZEIT*WERKSTATT 2022: NEULAND!**
Programmdetails entnehmen Sie bitte den aktuellen Ankündigungen
- Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster + Gäste
- 25.** Mittwoch t. b. a. **KLANGZEIT*WERKSTATT 2022: NEULAND!**
Programmdetails entnehmen Sie bitte den aktuellen Ankündigungen
- Studierende und Lehrende der Musikhochschule Münster + Gäste
- 26.** Donnerstag 17:00 Uhr **Piano-Piano**
Klaviermusik zu zwei und mehr Händen
- Studierende der Klavierklasse von Prof. Clemens Rave

27.

Freitag
19:30 Uhr**Cellissimo**Studierende der Violoncelloklasse von
Prof. Matias de Oliveira Pinto

28.

Samstag
19:30 Uhr**Flötenabend**Studierende der Flötenklasse von
Prof. Eyal Ein-Habar, Risa Kobayashi |
Klavier

29.

Sonntag
11:15 Uhr**Führung durch die Sammlung Beetz**Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den
historischen Hammerflügeln der SammlungProf. Ulrich Beetz | Erläuterungen,
Iryna Stupenko | Klangbeispiele

29.

Sonntag
17:00 Uhr**clarinette à la carte**

Konzert der Klarinettenklasse

Studierende der Klarinettenklasse von
Prof. Werner Raabe

30.

Montag
19:30 Uhr**Grieg allenthalben**

Einstimmung auf das 25-jährige Jubiläum des Grieg Festivals im Herbst

Studierende der Klavierklasse von
Prof. Peter von Wienhardt + Gäste

31.

Dienstag
19:30 Uhr**Ein Cembalo, wie Bach es lieben würde**Werke von J. S. Bach, G. F. Händel und anderen auf dem neuen
16 Fuß-Cembalo der MusikhochschuleStudierende der Cembaloklasse von
Alexander von Heißen

- 1.** Mittwoch 19:30 Uhr **Klassenabend Viola**
Studierende der Violaklasse von Prof.'in Tomoko Akasaka
- 2.** Donnerstag 19:30 Uhr **Klassenkonzert Oboe**
Studierende der Oboenklasse von Giorgio Kalendarishvili
- 3.** Freitag 19:30 Uhr **Sonaten für Violoncello und Klavier**
Werke von E. Grieg und D. Schostakowitsch
Studierende der Violoncelloklasse von Frieder Lenz, Thomas Reckmann | Klavier
- 4.** Samstag 19:30 Uhr **Flashlight**
Impro-Session mit Studierenden der Fächer Tanz und Musik
Studierende der Musikhochschule, Laura Delfino und Andrea Hoever | Leitung
- 5.** Sonntag 17:00 Uhr **Höre, Israel!**
Klassenabend der Gesangsklasse von Thomas Mayr | Lied und Oratorium
Studierende der Gesangsklasse von Thomas Mayr
- 6.** Montag 17:00 Uhr **Klavierabend**
Studierende der Klavierklasse von Prof. Heribert Koch
- 7.** Dienstag 19:30 Uhr **Rezital LIII**
Werke von Joaquín Rodrigo, Edison Denisov und anderen
Daniel Rogozhnikov | Gitarre (Klasse von Prof. Reinbert Evers), Risa Kobayashi | Klavier
- 8.** Mittwoch 19:30 Uhr **Klavier!**
Klavierwerke verschiedener Epochen
Studierende der Klavierklasse von Prof.'in Manja Lippert

- 9.** Donnerstag 19:30 Uhr **Gesangabend der Klasse Arsenski**
Studierende der Gesangsklasse von Mihailo Arsenski, Pillwoo Chun | Klavier
- 10.** Freitag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang XCV**
Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Hommage an Amanda Maier | Werke für Violine und Klavier
Ulrich Beetz | Violine, Iryna Stupenko | Hammerflügel
- 11.** Samstag 19:30 Uhr **TROMBONANZA**
Konzert mit Werken für Posaune von Ferdinand David, Ernst Sachse, Eric Ewazen, Alexei K. Lebedew, Carl Maria von Weber, Lars-Erik Larsson und Derek Bourgeois
Studierende der Posaunenklasse von Jochen Schüle
- 12.** Sonntag 11:30 Uhr **Gastkonzert | Felipe Avellar**
Abschlusskonzert zum Meisterkurs | Traditionen und Ausdrucksformen: Von der Folk-Tradition bis zur Musik der Roma
Felipe Avellar (Brasilien) | Violoncello
- 12.** Sonntag 17:00 Uhr **Jung und wild!**
Konzert der Jugendakademie Münster
Jungakademist*innen
- 13.** Montag 19:30 Uhr **Dicke Dinger XXXVI**
Die wirklich schwierigen Werke der Klavierliteratur
Studierende der Klavierklasse von Prof. Peter von Wienhardt
- 14.** Dienstag 20:00 Uhr **Kontraste | Abschlusskonzert Klarinette**
Master-Abschlusskonzert von Kai Ning Cheng | Werke von I. Strawinsky, C. Debussy, B. Bartók, A. Berg und A. Shaw
Kai Ning Cheng | Klarinette (Klasse von Prof. Werner Raabe)

- 15.** Mittwoch 19:30 Uhr **HOrchideen | Teil 1**
Dem Unbekannten-Bekanntem und dem Bekannten-Unbekanntem auf der Spur
Studierende der Musikhochschule | Konzert, Prof. Dr. Eberhard Hüppe | Einführung
- 15.** Mittwoch 20:00 Uhr **Junges Sinfonieorchester | einfach.magisch**
In der Freien Waldorfschule Münster | S. Barber: Adagio für Streicher op. 11; P. Glass: Konzertfantasie für zwei Paukisten und Orchester; M. Ravel: Boléro; G. Gershwin: Ein Amerikaner in Paris | Infos: www.jusi-muenster.de
Junges Sinfonieorchester an der WWU Münster, Malte Höweler, Guilherme Misina | Pauke, Bastian Heymel | Leitung
- 16.** Donnerstag 17:00 Uhr **ViolinKonzert**
Werke von W. A. Mozart, L. v. Beethoven, S. Prokofjew und anderen
Studierende der Violinklasse von Prof. Martin Dehning
- 17.** Freitag 19:30 Uhr **Vortragsabend Klavier**
Große Werke der Romantik
Studierende der Klavierklasse von Prof. Michael Keller
- 18.** Samstag 19:30 Uhr **... lieben Sie Brahms?**
Werke der Kammermusik von Johannes Brahms, erster Teil
Studierende der Musikhochschule, Prof. Werner Raabe | Leitung
- 19.** Sonntag 11:15 Uhr **Führung durch die Sammlung Beetz**
Im Kammermusiksaal | Erläuterungen und Klangbeispiele zu den historischen Hammerflügeln der Sammlung
Prof. Ulrich Beetz | Erläuterungen, Iryna Stupenko | Klangbeispiele
- 19.** Sonntag 17:00 Uhr **... lieben Sie Brahms?**
Werke der Kammermusik von Johannes Brahms, zweiter Teil, u. a. Serenade Nr. 2 in A-Dur
Studierende der Musikhochschule, Prof. Werner Raabe | Leitung
- 20.** Montag 19:30 Uhr **Von Ella Fitzgerald bis Kurt Elling**
Die Jazzensembles und das Jazzy-Pop-Ensemble der Musikhochschule
Studierende aus KMP/Pop und Klassik, Christian Kappe | Leitung

- 20.** Montag 20:00 Uhr **Junges Sinfonieorchester | einfach.magisch**
In der Freien Waldorfschule Münster | S. Barber: Adagio für Streicher op. 11;
P. Glass: Konzertfantasie für zwei Paukisten und Orchester; M. Ravel: Boléro;
G. Gershwin: Ein Amerikaner in Paris | Infos: www.jusi-muenster.de
Junges Sinfonieorchester an der WWU Münster, Malte Höweler, Guilherme Misina | Pauke, Bastian Heymel | Leitung
- 21.** Dienstag 19:30 Uhr **Ausgezeichnete Studierende stellen sich vor**
Werke der Klavier- und Kammermusik | A. Berg: Sonate op. 1; F. Chopin: Sonate in h-Moll für Klavier; G. Enescu: Sonate Nr. 1 in f-Moll für Violoncello und Klavier
Jinman Li | Klavier, Duo: Nicklas Erpenbach | Violoncello und Bomi Koo | Klavier
- 22.** Mittwoch 12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello
Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 22.** Mittwoch 19:30 Uhr **Gitarrenabend**
Studierende der Gitarrenklasse von Prof. Marcin Dylla
- 23.** Donnerstag 16:00 Uhr **Mozart statt Mokkatorte**
Die musikalische Kaffeepause im Konzertsaal der Musikhochschule | Studierende der Gesangsklassen stellen ihr aktuelles Repertoire vor
Studierende der Gesangsklassen der Musikhochschule
- 23.** Donnerstag 19:30 Uhr **Allerlei Geigerisches**
Violine mit und ohne Partner
Studierende der Violinklasse von Prof.'in Midori Goto + Gäste
- 24.** Freitag 19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang XCVI**
Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Werke von F. Schubert und F. Liszt
Iryna Stupenko | Hammerflügel

- 25.** Samstag 19:30 Uhr **Gezupft wie gesungen**
Kammermusik für Gesang und Violoncello | Werke von W. A. Mozart, G. Mahler, K. Dawidow und S. Rachmaninow
Studierende der Gesangsklasse von Ines Krome und der Violoncelloklasse von Prof.'in Elisabeth Fürniss
- 26.** Sonntag 17:00 Uhr **Konzert des Oratorienensembles**
Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Johann Sebastian Bach und anderen
Oratorienensemble der Musikhochschule, Eva Chahrouri | Leitung
- 27.** Montag 19:30 Uhr **Klavieriana**
Klaviermusik der Zeiten
Studierende der Klavierklasse von Prof. Clemens Rave
- 28.** Dienstag 19:30 Uhr **Blech Klausur**
Konzert der Blechbläserklassen
Studierende der Blechbläserklassen
- 29.** Mittwoch 12:00 Uhr **Lunchkonzert**
Junge Talente am Violoncello
Studierende der Violoncelloklassen der Musikhochschule
- 29.** Mittwoch 19:30 Uhr **Clash-Music!**
Studierende der Schlagzeugklasse spielen Werke von Emmanuel Séjourné, Nikolaus A. Huber und mehr
Studierende der Schlagzeugklasse von Prof. Stephan Froleys
- 30.** Donnerstag 19:30 Uhr **Blockflötissimo**
Werke von G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, J. Hotteterre, F. Couperin, F. Rognoni, T. Merula, D. Castello, M. Shinohara, I. Yun und anderen
Studierende der Blockflötenklasse von Gudula Rosa

- 1.** Freitag
19:30 Uhr **Orchesterkonzert mit Konzertexamen Gitarre**
Im Hörsaal H1 | L. v. Beethoven: Egmont-Ouvertüre; J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez; A. Dvořák: 9. Sinfonie „Aus der Neuen Welt“

Daniel Rogozhnikov | Gitarre (Konzertexamen in der Klasse von Prof. Reinbert Evers), Orchester der Musikhochschule Münster, Ariel Zuckermann | Leitung
- 2.** Samstag
19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang XCVII**
Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik

Studierende der Klasse Historisches Tastenspiel von Prof. Ulrich Beetz
- 3.** Sonntag
17:00 Uhr **Klavierabend**

Studierende der Klavierklasse von Prof. Heribert Koch
- 4.** Montag
19:30 Uhr **Auf Flügeln des Gesanges**

Gesangstudierende der Korrepetitionsklasse von Hyolim Chi
- 5.** Dienstag
19:30 Uhr **Klavier!**
Klavierwerke verschiedener Epochen

Studierende der Klavierklasse von Prof.'in Manja Lippert
- 6.** Mittwoch
19:30 Uhr **Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang XCVIII**
Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik

Studierende der Kammermusikklasse von Prof.'in Birgit Erichson
- 7.** Donnerstag
19:30 Uhr **Klassenabend Viola**

Studierende der Violaklasse von Prof.'in Tomoko Akasaka

- 8.** Freitag 19:30 Uhr **Last night of the singers**
Ein Best-Of der Gesangabteilung
- Studierende des Bachelor- und Masterstudiengangs Gesang
- 9.** Samstag 19:30 Uhr **Hören und Verstehen III**
Ein moderierter Klavierabend
- Studierende der Klavierklasse von Prof. Arnulf von Arnim,
Prof. Arnulf von Arnim | Moderation
- 10.** Sonntag 17:00 Uhr **blowin' winds**
Konzert der Holzbläserklassen
- Studierende der Holzbläserklassen der Musikhochschule
- 11.** Montag 19:30 Uhr **Pianoforte XL**
Repräsentative Werke der Klaviermusik
- Studierende der Klavierklasse von Prof. Michael Keller
- 12.** Dienstag 19:30 Uhr **HÖrhideen | Teil 2**
Dem Unbekannten-Bekanntem und dem Bekanntem-Unbekanntem auf der Spur
- Studierende der Musikhochschule |
Konzert, Prof. Dr. Eberhard Hüppe |
Einführung
- 13.** Mittwoch 19:30 Uhr **Studentissimo**
Geht nicht? Gibt's nicht!
- Studierende aller Klassen der Musikhochschule
- 14.** Donnerstag 19:30 Uhr **Abschied und Willkommen**
13 Jahre Akkordeon an der Musikhochschule Münster
- Claudia Buder | Akkordeon,
Matias de Oliveira Pinto |
Violoncello + Gäste

15.

Freitag
19:30 Uhr**Abschlusskonzert Saxophon**

Bachelor-Abschlusskonzert von Margarita Cherenkova | Werke von Jacques Ibert, Takashi Yoshimatsu, George Gershwin und Barry Cockcroft

Margarita Cherenkova | Saxophon
(Klasse von Magdalena Łapaj-Jagow),
Deborah Rawlings | Klavier,
Studierende der Musikhochschule

16.

Samstag
19:30 Uhr**Flötenabend**Studierende der Flötenklasse von Prof.
Eyal Ein-Habar, Risa Kobayashi | Klavier

17.

Sonntag
17:00 Uhr**clarinette à la carte | Abschlusskonzert Klarinette**

Konzert der Klarinettenklasse mit Zertifikats-Abschlusskonzert von Davit Sarukhanyan

Davit Sarukhanyan | Klarinette +
weitere Studierende der Klarinetten-
klasse von Prof. Werner Raabe,

18.

Montag
19:30 Uhr**Durch die Jahrhunderte | Abschlusskonzert Violoncello**

Bachelor-Abschlusskonzert von Karl Figueroa Zúñiga | Werke von J. S. Bach, H. Dutilleux und Z. Kodály

Karl Figueroa Zúñiga | Violoncello
(Klasse von Prof. Matias de Oliveira
Pinto)

19.

Dienstag
19:30 Uhr**Auf der Suche nach dem vollkommenen Klang XCIX**

Konzerte auf Hammerflügeln der Sammlung Beetz | Vermehrt Schönes der Kammermusik

Studierende der Kammermusikklasse
von Prof.'in Birgit Erichson und
Prof. Ulrich Beetz

20.

Mittwoch
19:30 Uhr**转化 – Transformationen | Abschlusskonzert Akkordeon**

Bachelor-Abschlusskonzert von Zeyuan Zhang | Von Ost nach West: Malerei und Musik im gemeinsamen Farbklang

Zeyuan Zhang | Akkordeon (Klasse von
Prof.'in Claudia Buder), Mingyu Wu |
Visuelle Gestaltung, Yuxi Liu | Violine

23.

Samstag
19:30 Uhr**Abschlusskonzerte Gitarre**

Bachelor-Abschlusskonzerte von Jehee Lee und Haimo Hu | Werke von A. Tansman, R. Sierra, N. Coste, M. Castelnuovo-Tedesco u. a.

Jehee Lee, Haimo Hu | Gitarre
(Klasse von Prof. Marcin Dylla)

24.

Sonntag
11:30 Uhr**Elusive Dialogues | Abschlusskonzert Akkordeon**

Zertifikats-Abschlusskonzert von Katharina Koenig

Katharina Koenig | Akkordeon (Klasse
von Prof.´in Claudia Buder)

28.

Donnerstag
19:30 Uhr**Summerwinds 2022 | Abschlusskonzert zum Meisterkurs
Oboe: Barocke Triosonaten**Eine Veranstaltung der GWK Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit |
Infos: gwk@lwl.orgTeilnehmer*innen des Meisterkurses,
Prof. Kai Frömbgen | Oboe

20.

Samstag
19:30 Uhr**Gastkonzert | consord: SKOTOM**Werke von Georgia Koumerá: Neues Werk (UA); Sarah Nemtsov: Skotom.
Orchesterstück (2019); Nick Didkovsky: Stücke aus dem Album SKIN von
Dr. Nerve (arr. consord)consord - Das Münsteraner Ensemble für
Neue Musik

- 15.** Donnerstag 19:00 Uhr **Immaginabile | Abschlusskonzert Blockflöte**
 Zertifikats-Abschlusskonzert von Laura Mertens | Werke von G. A. P. Mealli, Th. Crecquillon, A. Vivaldi, J. Hotteterre, V. Dinescu und anderen
 Laura Mertens | Blockflöte (Klasse von Gudula Rosa), Anne Harmsen | Blockflöte, Javiera Cienfuegos Rivas | Violoncello, Nino Saakadze | Cembalo
- 22.** Donnerstag 19:00 Uhr **Münster Vocal Festival 2022 | Nacht der Chöre**
 Ort: t. b. a., Münster | EpiFUNias und Half Past Nine (NL), Soundscape (NL), Collegium Musicum Vocale | Infos: www.muenster-vocal.de
 Chöre aus Münster + Gastchöre
- 23.** Freitag 20:00 Uhr **Münster Vocal Festival 2022 | Festivalkonzert**
 Ort: t. b. a., Münster | Festivalkonzert und Verleihung des Münster Vocal Award | Infos und Reservierung: www.muenster-vocal.de
 Popchor Münster, Chor der Marienschule Münster
- 24.** Samstag 10:00 - 17:00 Uhr **Münster Vocal Festival 2022 | Workshops und Seminare**
 In der Musikhochschule | Infos und Anmeldung: www.muenster-vocal.de
 Prof. Jens Johansen (DK, Vocal Line) | Leitung
- 24.** Samstag 20:00 Uhr **Münster Vocal Festival 2022 | Galakonzert**
 Ort: t. b. a., Münster | Galakonzert und Verleihung des European Voices Award | Infos und Reservierung: www.muenster-vocal.de
 Vocal Line (DK)
- 25.** Sonntag 10:00 - 16:00 Uhr **Münster Vocal Festival 2022 | Workshops und Seminare**
 In der Musikhochschule | Infos und Anmeldung: www.muenster-vocal.de
 Andrea Figallo (I, Bonner Jazzchor, Wise Guys, The Flying Pickets) und Thomas Schweins (D, Sänger, Stimmpädagoge) | Leitung



MUSEUM FÜR
LACKKUNST

Eine Einrichtung der
BASF Coatings GmbH

WWW.MUSEUM-FUER-LACKKUNST.DE



BONBONNIERE

Die Bonbonniere gehört zu einer Gruppe von Objekten aus den Werkstätten der Brüder Martin: die so genannten Vernis Martin, die mit flächendeckendem, in Ölfarben aufgebrachtem farbdeckendem Dekor die französische Malerei des Rokoko im Miniaturformat wiedergeben. Sie zeigt eine mythologische Szene nach einer unbekanntem Gemäldevorlage.

Papiermaché mit Schwarzlackbeschichtung und Dekor in Ölfarben, abschließend mit Klarlack überfangen; Montierung aus zweifarbigem Gold; Futter aus Schildpatt; Frankreich (Paris), Mitte 18. Jahrhundert

MUSEUM FÜR LACKKUNST

Windthorststraße 26
48143 Münster | Deutschland
Telefon: +49.251.41851-0

ÖFFNUNGSZEITEN*

Dienstag bis Sonntag
12.00 bis 18.00 Uhr

Wir danken für die Zusammenarbeit und die großzügige Unterstützung

- AaSeerenaden
- Afrika-Kooperative Münster e. V.
- Aux Macarons
- Burg Vischering
- cuba-cultur
- Deutschlandfunk Kultur
- Die Bohne – Kaffeerösterei
- Ernst von Siemens Musikstiftung
- European Voices Association
- Fantast Artist Vocal Performance Institute
- Förderverein der Musikhochschule Münster e. V.
- GNM – Gesellschaft für Neue Musik
- GWK – Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit e. V.
- Hot Jazz Club Münster
- International Office der WWU
- Jugend musiziert
- Konzertbüro Schoneberg Münster
- Kulturstiftung der Westfälischen Provinzial Versicherung
- Landesmusikakademie NRW
- Landesmusikrat NRW
- leading-voices Künstleragentur
- LWL Museum für Kunst und Kultur
- Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
- Museum für Lackkunst
- Musikschule Herten
- Musikschulen Greven | Emsdetten | Saerbeck
- Pianohaus Micke Steinway Galerie
- proGitarre e. V.
- Reinhard-Lüttmann-Stiftung
- Santander Bank
- Sibylle-Hahne-Stiftung
- SOUNDSEEING Klangkunstfestival
- Sparkasse Münsterland Ost
- Sputnikhalle | Sputnik Café
- Stadt Münster | Kulturamt
- Stiftung Münster der Sparda-Bank West
- Techniker Krankenkasse
- Terfloth Stiftung
- Theater Münster | Sinfonieorchester
- Thomann
- UKM Universitätsklinikum Münster | Kindertagesstätte »Niki de Saint Phalle«
- Universitätsgesellschaft Münster e. V.
- UPLA Deutsch-Lateinamerikanischer Verein e. V.
- VDI Münsterländer Bezirksverein e. V.
- WDR 3
- Westfälische Schule für Musik der Stadt Münster
- Yehudi Menuhin – Live Music Now



Seit 2014 hat die Musikhochschule ein „Gehör“, dank der Künstlerin Sabine Klupsch.

Hinweise für Ihren Konzertbesuch

Bereits seit geraumer Zeit dürfen wir wieder vor Publikum konzertieren und gehen davon aus, dass dies auch im Sommersemester der Fall sein wird. Voraussichtlich werden weiterhin gewisse Auflagen erforderlich sein, wir passen uns dabei den jeweiligen Vorgaben der Politik und der WWU an. **Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage über die aktuell geltenden Regeln** für den Konzertbesuch: www.uni-muenster.de/Musikhochschule

Bei Drucklegung im März war dies der aktuelle Stand: Konzerte dürfen wieder in normaler Länge und mit Pausen stattfinden. Während des gesamten Aufenthalts in der Musikhochschule muss ein medizinischer Mund-Nasen-Schutz getragen werden, vom Publikum auch während des Konzerts. Für den Konzertbesuch gilt die „2 G-Regelung“: Aktuell genesene und vollständig geimpfte Gäste sind herzlich willkommen! Eine Anmeldung zum Konzertbesuch ist nicht erforderlich, Platzreservierungen sind nicht möglich.

Für Konzerte der Musikhochschule gilt weiterhin: „Eintritt frei!“

Freiwillige Spenden helfen uns sehr, dieses Angebot aufrecht zu erhalten. Im Falle von Überweisungen sind diese steuerlich absetzbar.

Bei Gastveranstaltungen in unserem Konzertsaal und bei Konzerten der Musikhochschule an anderen Orten beachten Sie bitte die Konditionen des Veranstalters bzw. Veranstaltungsortes.

Alle Konzertangaben sind sorgfältig recherchiert, aber ohne Gewähr.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen in unseren Konzerten!

Veranstaltungsort

Sofern nicht anders angekündigt, finden alle Veranstaltungen im Konzertsaal der Musikhochschule am Ludgeriplatz 1, 48151 Münster statt.

Parkmöglichkeiten

Ein kleiner Parkplatz befindet sich direkt gegenüber der Musikhochschule zwischen Schorlemerstraße und Hafenstraße. Das nächstgelegene Parkhaus finden Sie in ca. 200 Metern Entfernung (Richtung Hauptbahnhof) an der Ecke Schorlemerstraße/Engelstraße.

Öffentlicher Nahverkehr

Zahlreiche Buslinien fahren zu den Haltestellen „Ludgeriplatz“. Von hier sind es nur wenige Schritte in den Konzertsaal der Musikhochschule. Vom Hauptbahnhof Münster aus erreichen Sie die Musikhochschule per Bus in 2 Minuten oder in ca. 5 Gehminuten.

Barrierefreiheit

Der Zugang zu Foyer, Konzertsaal und den meisten Unterrichtsräumen ist dank ebenerdigem Nebeneingang und geräumigem Aufzug barrierefrei gewährleistet. Auch ein barrierefreies WC ist im Erdgeschoss vorhanden.

Der Haupteingang zum Gebäude ist die Treppe in der Glaspyramide. Der ebenerdige Nebeneingang zum Gebäude liegt hinter der Glaspyramide. Bitte klingeln Sie am Haupteingang, unsere Pförtner*innen sind Ihnen gerne behilflich.



Musikhochschule Münster
Fachbereich 15
der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster
Ludgeriplatz 1 | 48151 Münster

Tel.: 02 51 / 83-274 10

Fax: 02 51 / 83-274 60

info.mhs@uni-muenster.de
www.uni-muenster.de/Musikhochschule

wissen.leben

Unterstützen Sie die Arbeit der Musikhochschule mit Ihrer Spende!

WWU Münster | Helaba Düsseldorf | BIC: WELADED

IBAN: DE22 3005 0000 0000 0660 27

Verwendungszweck: 3240043400 Musikhochschule

